

Управление образования Исполнительного комитета муниципального
образования г. Казани
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Заречье»
Кировского района г. Казани

Принята на заседании
педагогического совета
МБУДО «ЦДОД «Заречье»
Протокол № 1
от «25» 08 20 22 г.

«Утверждаю»
Директор МБУДО «ЦДОД «Заречье»
Т.В. Сорокина
Приказ № 159
от «25» 08 20 22 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
ИЗО-студия «У Лукоморья...»
Направленность: художественная
Возраст учащихся: 7 – 11 лет
Срок реализации: 4 года

Авторы-составители:
Забилова Татьяна Алексеевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Казань, 2018

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей «Центр дополнительного образования детей «Заречье» Кировского района города Казани Республики Татарстан
2.	Полное название программы	У Лукоморья
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчике	Забирова Татьяна Алексеевна педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	4 года
5.2.	Возраст обучающихся	7-13 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания программы и учебного процесса	Дополнительная общеобразовательная программа
5.4.	Цель программы	Формирование целостной, всесторонне развитой личности средствами изобразительного искусства
6.	Формы реализации программы	Индивидуальная, групповая, индивидуально-групповая
7.	Формы мониторинга результативности	Выставки, викторины, практические занятия
8.	Дата утверждения и последней корректировки программы	
9.	Рецензенты	Низамутдинова Анастасия Артуровна, методист отдела технического и декоративно-прикладного творчества

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная образовательная программа «У Лекоморья» имеет **художественную направленность**.

Нормативно-правовые документы, на основе которых разработана программа:

- Конвенция о правах ребёнка;
- Федеральный закон от 29.12.2012 «273-ФЗ (ред. от 23.07.2013) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1008 от 29 августа 2013 г.);
- СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010г. №189);
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога дополнительного образования;

Отличительной особенностью данной программы от уже существующих, является то, что она позволяет не только пользоваться готовыми рисунками и шаблонами для вышивания, но и самостоятельно составлять узоры, проявлять творческую фантазию и индивидуальность. При этом важным фактором является, что после изучения разнообразных швов и техник, обучающиеся подготавливают проект и защищают его.

Содержание и материал программы составлен по принципу дифференциации в соответствии с базовым уровнем сложности, при этом каждый обучающийся имеет право быть принят в состав обучающихся любого

года обучения, по результатам диагностики исходного уровня знаний и умений по предмету деятельности.

Актуальность программы

Войдём в мир Искусства, в нем прогулка увлекательна и познавательна. Само искусство очень обширно: оно включает в себя литературу, музыку, архитектуру, искусство изобразительное и декоративно-прикладное, театр, кино, фотографию... Предлагаю Вам прогулку по саду «Изобразительное искусство», именно здесь эффективней всего у ребенка развивается творческий потенциал и способности, формируются ассоциативно-образное пространственное мышление и интуиция, целостное гармоничное восприятие мира, активизируется самостоятельная творческая деятельность, прививается интерес к истории, культуре народов мира, к природе.

Развивать и обучать современных детей довольно сложно, каждый по своей сути настолько индивидуален, что порой не сразу угадаешь как открывается их замок стремления к знаниям. Тем более на современном этапе появились активные дети, имеющие нарушения поведения, что прибавило педагогам ещё одну проблему, которая в настоящее время особенно актуальна. Постоянно возбужденные, невнимательные, непоседливые, такие дети приковывают к себе внимание педагога, которому необходимо следить, чтобы они сидели спокойно, выполняли задания, не мешали своим сверстникам. Эти дети на занятиях постоянно заняты своими делами, их трудно удержать на месте, заставить выслушать задание и тем более выполнить его до конца. Педагога они «не слышат», все теряют, все забывают. Они неудобны учителям в силу своей чрезмерной активности и импульсивности. Наиболее ярко гиперактивность проявляется у детей в старшем дошкольном и младшем школьном возрасте. В этот период осуществляется переход к ведущей — учебной — деятельности и в связи с этим увеличиваются интеллектуальные нагрузки: от детей требуются умения

концентрировать внимание на более длительном отрезке времени, доводить начатое дело до конца, добиваться определенного результата.

Программа «У Лукоморья...» составлена с учётом ориентировки на гиперактивных детей и позволяет более эффективно донести материал до учащихся, расширить кругозор и позволить детям завершать работу в течение одного занятия. Для достижения этих целей на занятиях ИЗО используются:

- смешенная техника в живописи и графике, что позволяет дробить занятие на части: сделал одно – получи новое задание;
- игровая форма с элементами видео, аудио, театральных и игрушечных персонажей;
- применение нетрадиционных художественных материалов (что не маловажно, так как эти материалы доступны и привлекательны);
- частая смена деятельности на протяжении всего занятия;
- интернет- ресурсы для зрелищности обучения;
- интегрированные занятия с театральным объединением и объединением «Юный экскурсовод»;
- выездные занятия и мастер-классы с художниками нашего города;
- творческие встречи.

Всё это позволяет концентрировать и удерживать внимание детей на протяжении длительного промежутка времени, они не устают и главное получают эмоционально-положительные ощущения.

Данная программа «У Лукоморья...» имеет аспект - просматривания связи искусства с историей и культурой народа. Дети знакомятся с древней культурой Руси, Греции, Египта, мифами славян, изучают историю и культуру Татарстана.

Почему именно мифы и сказки? «Так ведь это же интересно – слушать сказки!» - ответят все, не задумываясь. «Сказка ложь, да в ней намек! Добрым молодцам урок», - вспомнят пушкинские строки те, кто начитан, да и сами фантастические образы искусства воспринимаются ярко, живо, действуют на

сознание и чувства, воспитывают определенное отношение к событиям и явлениям жизни, помогают глубже и полнее познать действительность. Через искусство воспитывается умение видеть типичное, характерное, обобщать наблюдаемые явления. Умение рисовать воспитывает художественный вкус, способность понять, различить, оценить прекрасное не только в искусстве, но и в действительности, в природе, в быту.

То, что передумал и прочувствовал человек перед произведением искусства, оставляет глубокий след в его мыслях и чувствах, помогает ему правильно оценивать явления жизни, формирует основы критического мышления. В душе человека, в его сознании искусство пробуждает не только эстетические, но и нравственные чувства, способствует формированию у него нового, более высокого понимания явлений, которое может активно проявиться в его поступках, в поведении, в отношении к окружающим людям.

Система дополнительного образования обладает большим потенциалом для развития эстетического восприятия и формирования художественно-творческих способностей школьников в изобразительной деятельности. Данная программа явилась результатом анализа существующих программ по изобразительному искусству: «Радуга» (под ред. Т. Н. Дороновой), «Введение в язык искусства» (под ред. Н. Э. Басина, О. А. Сулова), программы для начальной школы под ред. Б. М. Неменского, под ред. В. С. Кузина, Э. И. Кубышкиной, «Веков связующая нить» программа и учебно-методическое пособие Сергеевой Нурзии, Вальдорфская программа, ТРИЗ, разработки и рекомендации Р. К. Шаеховой и многие другие.

К сожалению, данные программы не могут быть использованы в полном объеме в объединении дополнительного образования. Многие из них уже используются в детских садах и школьных учреждениях, а значит, не избежать повторения. В некоторых программах слишком жесткие требования условия; в других – недостаточно внимания уделяется развитию творческих способностей детей младшего школьного возраста. В результате анализа программ и имеющегося опыта работы была разработана данная авторская

программа, актуальность которой в том, что, решая задачи художественно-эстетического образования, она может быть реализована в объединениях дополнительного образования для детей младшего и среднего школьного возраста. Программа имеет художественную направленность и создает условия, обеспечивающее развитие творческих способностей детей с учетом их возможностей и мотивации.

Цели и задачи реализации программы

Основная цель данной программы – формирование целостной, всесторонне развитой личности средствами изобразительного искусства.

Задачами программы являются:

- привитие устойчивого интереса к изобразительной деятельности, развитие желания творить
- развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, критического и пространственного мышления, воспитание интереса и любви к искусству
- развитие художественного восприятия произведений изобразительного искусства, умения эмоционально откликаться на художественный образ, понимать содержание произведений
- совершенствование техники рисования в рисунке, живописи, композиции, формирование и совершенствование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного искусства, лепки и аппликации
- приобщение, развитие интереса к истории, культуре и традициям родного края
- формирование чувства национального достоинства, культуры межнационального общения

Организационно-методическое обеспечение программы

Данная программа составлена с учетом психолого-возрастных особенностей учащихся младшего и среднего школьного возраста и имеет ярко выраженный культурологический аспект – просматривания связь искусства с историей и культурой народа, дети знакомятся с древней культурой Руси, Египта, Греции, мифами славян, изучают историю и культуру родного края. Практически каждое занятие предполагает знакомство или закрепление с произведением известных художников, дети учатся сопоставлять их, находить общее и различия, выявлять особенности стиля. Таким образом, данная программа активизирует мыслительные процессы ребенка – школьника, развивает его внутренний мир, расширяет кругозор.

Программа реализует личностно-ориентированный подход обучения и предполагает выполнение учащимися заданий различного уровня сложности в соответствии с интересами ребенка и уровнем развития художественных способностей. В центре данной образовательной программы – не учебно-воспитательная деятельность как самоцель, а *ребенок* со своими интересами, склонностями и творческими потребностями.

Для выполнения поставленных задач программой предусмотрены следующие **виды занятий**:

- рисование (рисунок, живопись, композиция),
- декоративная работа,
- лепка,
- аппликация,
- конструирование,
- беседы об изобразительном искусстве,
- экскурсии в художественные музеи, галереи,

- обзор памятников и архитектурных сооружений.

Занятия проводятся с использованием видеофильмов, диапозитивов, показом репродукций, использованием музыкальных и литературных произведений, игровой драматургии. Программа предусматривает выполнение индивидуальных и групповых работ, их анализ и обсуждение учащимися.

С целью подведения итогов деятельности каждого ребенка и группы в целом предусматривается организация выставок работ в данном учреждении, а также активное участие в различных конкурсах, фестивалях, проводимых в городе, республике, стране, за рубежом.

Программа по изобразительной деятельности «У Лукоморья...» рассчитана на 3 года обучения детей младшего и среднего школьного возраста (от 7 до 13 лет). По форме организации содержания – однопрофильная.

Набор детей в группы осуществляется независимо от их способностей и умений. Наполняемость групп, согласно нормативным документам составляет 15 человек. В основе обучения лежат групповые занятия. Каждая группа занимается 2 раза в неделю, что составляет 144 учебных часа в год.

Результаты освоения образовательной программы

Личностные результаты изучения изобразительного искусства:

- Формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
- Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических и творческих работ;
- Умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

Метапредметные результаты:

- Развитие художественно-образного, эстетического типа мышления;
- Развитие фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти;
- Формирование критического мышления, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства.

Предметные результаты:

- Освоение основ изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов изобразительного искусства, художественных средств выразительности;
- Приобретение практических навыков и умений в изобразительной деятельности;
- Формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству и к жизни, осознание системы общечеловеческих ценностей;
- Развитие эстетического (художественного) вкуса, как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всём многообразии их видов и жанров;
- Понимание ценности художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства;
- Уважение культуры других народов.

Учебно-тематический план 1-го года обучения

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		теория	практика	всего

1.	Вводное занятие	30 мин	1ч 30 мин	2
2.	Знакомство с видами искусства	1ч 30 мин	6 ч 30 мин	8
3.	Рисование	5	45	50
4.	Аппликация	2	12	14
5.	Лепка	4	20	24
6.	Конструирование	2	8	10
7.	Декоративно-прикладное искусство	2	8	10
8.	Экскурсии. пленер		12	12
9.	Итоговые занятия, выставки		8	8
10.	Культурно-досуговая деятельность		6	6
	Всего	17	127	144

Содержание разделов

1. Вводное занятие (2 часа)

Вводное занятие. Беседа о Родине, о своей семье. Занятие, посвященное знакомству с геральдикой нашего города - изображение герба Казани, герба семьи.

2. Знакомство с видами искусства (8 часов)

Знакомство детей младшего школьного возраста с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетических чувств и оценок.

Формирование умения видеть образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении (вещи, созданные руками народных умельцев, архитектурные сооружения, природные ландшафты, специально оформленные помещения, мебель, посуда, одежда, книги и т. п.), обучение умению замечать общие очертания и отдельные детали (контур, колорит, узор), из которых состоят многофигурные композиции, как по-разному выглядит с разных сторон один и тот же объект.

Знакомство с жанрами изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт.

Обучение умению выделять и использовать в своей изобразительной деятельности различные средства выразительности (цвет, линия, композиционное решение).

Знакомство с произведениями живописи (И. Шишкин, И. Левитан, В. Серов, И. Грабарь, П. Кончаловский и др.) и изображением родной природы в картинах художников.

Расширение представлений о графике (ее выразительных средствах), знакомство с творчеством художников-иллюстраторов детских книг (В. Васнецов, Е. Чарушин, И. Билибин и др.).

Знакомство с культурой и искусством Древней Греции (гончарное искусство, особенности орнамента, образцы архитектуры, герои мифов).

Формирование умений находить сходства и различия архитектурных сооружений одинакового назначения (форма, пропорции, высота, длина украшения – декор и т.д.).

Знакомство с понятиями «народное искусство», «виды и жанры народного искусства».

Формирование представлений о художественных ремеслах (роспись по дереву, изготовление народных игрушек, гончарное дело и т.п.), знания о том, какими материалами и инструментами пользуются мастера.

Воспитание бережного отношения к произведениям искусства.

3. Рисование (50 часов)

Совершенствование техники работы с гуашевыми красками (смешивать краски для получения новых цветов и оттенков; легко уверенно пользоваться кистью; умело проводить линии в разных направлениях, в декоративном рисовании создавать элементы узора всем ворсом кисти или концом).

Знакомство с приемами рисования простым карандашом, пастелью (сухой и жирной), цветными восковыми мелками.

Знакомство с контурным рисунком, с видами штриховки.

Развитие стремления самостоятельно сочетать знакомые техники. Осваивать новые, по собственной инициативе объединить разные способы изображения (например, комбинировать рисование с силуэтной аппликацией, рисование восковыми мелками сочетая с акварелью).

Создание условия для свободного самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами (бумага белая и цветная, краски, картон, ткань, глина, пластилин, тесто, песок), с инструментами (кисть, карандаши, ножницы, стека), изобразительными техниками.

4. Аппликация (14 часов)

Обучение созданию предметных и сюжетных композиции, дополняя их деталями, обогащающими образ.

Обучение новым способам создания образов: симметричное вырезание из сложенной вдвое бумаги для изображения симметричных или парных предметов, силуэтное вырезание по нарисованному или воображаемому контуру («рисовать» ножницами) для изображения несимметричных предметов, вырезание из бумаги сложенной гармошкой, наклонная аппликация для получения многоцветных деталей, несложный вырезной декор (круги, полукруги, ромбы, елочки...) для изготовления ажурных изделий (салфетки, снежинки, бабочки).

Продолжать формирование навыков рационального и аккуратного отношения к материалам.

Создание условий для свободного, самостоятельного экспериментирования с материалами и инструментами, изученными техниками, поддерживать стремление объединять личные технические приемы.

5. Лепка (24 часа)

Обучение умению выявлять основной характер формы изображаемого предмета, пропорции, строения.

Формирование умению лепить с натуры и по представлению знакомые предметы (овощи, фрукты, животных и т. д.), передавать характерные особенности.

Обучение умению лепить предметы пластическим, конструктивным и комбинированными способами, сглаживать поверхность формы, делать предметы устойчивыми.

Формирование умения передавать в лепке выразительность образов, лепить фигуры человека и животных в движении, объединять небольшие группы предметов в несложные сюжеты.

Продолжать формирование умения лепить мелкие детали, пользуясь стекой наносить рисунок на изображаемый предмет.

Формирование технических умений и навыков работы с разнообразными материалами для лепки, используя дополнительные материалы (скорлупа, крупа, стеклярусы, паетки и т. д.).

Развитие творчества и инициативы.

Закрепление навыков аккуратной лепки.

6. Конструирование (10 часов)

Ознакомление с материалами для художественного конструирования: природный материал, бумага (ватман цветная бумага, гофрированная, фольга), пуговицы, коробки, нитки шерстяные и другое.

Совершенствование умения работать с бумагой: сгибать лист пополам, в четверо, в разных направлениях, работать по готовой выкройке, в технике «сжатой» бумаги.

Обучение созданию из бумаги объемных фигур: делить лист на несколько равных частей, сглаживать сгибы, надрезать по сгибам.

Обучение созданию поделок из бросового материала.

Обучение созданию поделок из природного материала (шишки, кора, ветки, листья и т. п.), прочно соединяя части.

7. Декоративно-прикладное творчество (10 часов)

Продолжение знакомства с изделиями народных промыслов, закрепление и углубление знаний о дымковской, филимоновской игрушке, о гжели, хохломе...

Обучение умению располагать узоры ритмично, самостоятельно находить композицию узора.

Продолжение знакомства с изделиями татарского национального декоративно-прикладного искусства, обучение созданию изображения по мотивам национального орнамента.

Развитие стремления к декоративному оформлению поделок, выполненных на занятиях по конструированию и лепке (птицы, животные по типу народной игрушки, изразцы, кувшины), формирование умений украшать предметы декоративного искусства узорами.

8. Экскурсии, пленер (12 часа)

Организация наблюдений в природе для уточнения представлений о внешнем виде растений, насекомых и животных, а также для обогащения и уточнения зрительных впечатлений детей.

Наблюдение за явлениями природы в различное время года.

Формирование способов зрительного и тактильного обследования различных объектов (деревья, растения, земля. Насекомые, животные и т. д.) для обогащения и уточнения восприятия особенностей их формы, пропорций, цвета, фактуры.

Приобщение детей младшего школьного возраста к восприятию изобразительного искусства, развитие интереса к нему.

Поощрение выражения эстетических чувств, проявления эмоций при рассматривании предметов народного и декоративно-прикладного искусства.

Формирование представлений о музее как хранилище культурно-художественных ценностей народа, соблюдения правил поведения в музее.

Развитие интереса к содержанию новых слов: «скульптура», «экспозиция», «шедевр», «реставратор», «аллегория», «жанр», «символ» и др.

Знакомство с книжной графикой на примере творчества известных мастеров детской книги: Васнецова Ю., Билибин И., Бенуа А., Лебедева В.

Продолжение знакомства младших школьников с архитектурой, определение частей, местоположения, формы зданий.

Воспитание бережного отношения к произведениям изобразительного искусства.

9. Итоговые занятия, выставки (8 часов)

Организация, проведение выставок детских работ для родителей и обучающихся Центра с целью отслеживания уровня знаний, навыков обучающихся данного объединения.

Участие в конкурсах детского рисунка различного уровня.

Формирование эмоционального отклика на работы обучающихся в объединении, развитие умения анализа, сопоставления художественных образов.

10. Культурно-досуговая деятельность (6 часов)

Организация и проведение детских праздников, тематических вечеров, с постановкой спектаклей, концертных номеров силами детей и их родителей: «Праздник осени», «Новогодние вечера», «Мать и дитя» (посвященное 8 марта), «Казань и Заказанье» (тематический вечер посвященный творчеству Г. Тукая).

Создание декораций, костюмов, реквизита, декорирования помещения.

Организация творческих встреч с художниками, поэтами, актерами, знакомство с их творчеством.

Развитие творческих способностей, познавательной активности детей, воображения и фантазии.

Воспитание культуры общения в коллективе.

К концу года дети 7 – 9 лет должны знать:

- правильно называть цвета спектра и его оттенки;
- разные виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное и народное творчество;
- жанры живописи: натюрморт, пейзаж, портрет;
- произведения известных художников, рассмотренных в течении года (И. Шишкин, И. Левитан, А. Саврасов, В. Васнецов, И. Айвазовский, Сандро Боттичелли и др.);

- историю и культуру татарского народа в изучаемом объеме, архитектурные достопримечательности Татарстана (Казанский Кремль, Башня Сююмбике, древний город Болгар);
- частично мифологию древних Славян (Мороз, Снегурочка, Баба-Яга, домовый, лесовик и т. п.), частично мифологию Египта(Атум, Ра, Тефнут, Шу, Геб, Нут, Бастет).

К концу года дети 7 – 9 лет должны уметь:

- создавать сюжетные изображения (на темы окружающей жизни, явлений природы, литературных произведений);
- использовать разнообразные композиционные решения, изобразительные материалы;
- лепить предметы разной формы (с натуры и по представлению), передавать их характерные особенности, передавать движение, пропорции частей, различие в величине деталей;
- свободно владеть ножницами
- анализировать свои работы и работы своих сверстников.

Календарно-тематический план I года обучения

СЕНТЯБРЬ

1. **Символы нашей Родины** (гуашь или графика). Вводное занятие. Изображаем герб нашего города (Казань - Зилант), сочиняем герб своей семьи. Знакомство с термином: аллегория. Использование репродукций И. И. Шишкина «Рожь», «Утро в сосновом лесу» и др.
2. **Дары осени** (конструирование). Учимся фантазировать. Придумывать образы из природного материала. Закреплять знания основных геометрических форм.
3. **Пейзаж с деревьями** (гуашь, А-4 2 листа). Учимся видеть среду и изображать ее. Понятие – линия горизонта. Используем белила – работа с воздухом, цвета становятся нежными. Черный цвет – работа с землей, добавляем к основным цветам. Вдали голубой лес – подмалевки.
4. **Осенние листья** (лепка – пластилин, стеки). Свойства пластилина. Форма, характер, объем, цельность, пластика, узнаваемость. Ясень – дерево мира славян. Домашнее задание: принести листья и семена ясеня!
5. **Осенний натюрморт** (овощи, фрукты) (гуашь, А-3, кисти). Композиция, свет, тень, полутень, рефлекс. Знакомство с декорацией. Использование репродукции Франса Снейдерса «Фруктовая лавка».
6. **Сказы П. Бажова в граттаже** (свеча, черная гуашь, А-3, палочка). Хозяйка Медной горы, Огневушка-Поскакушка – работа по сказам Бажова. Знакомство с сюжетом, подготовка основы.
7. **Сказы П. Бажова в граттаже** (деревянная палочка). Продолжение работы, процарапывание на подложке (подготовлена на предыдущем занятии).
8. **Выставочные работы**

ОКТЯБРЬ

1. **Пейзаж настроения** (гуашь, А-3, кисти). Передача настроений осенней природы. Подмалевки + пятном рисуем детей собирающих листья. Использование репродукций: А. И. Куинджи «Березовая роща», В. Д. Поленов «Золотая осень», И. И. Шишкин «Дождь в дубовом лесу».

2. ***В мире животных*** (графика, тушь, палочка). Изобразить животное или птицу. Контраст: белое – черное (холмогорская корова, зебра, сорока и т.п.). Задание - передать движение.
3. ***Осенний ковер*** (гуашь + пастель). Умение выстраивать композицию, чувствовать равновесие. Развивать образное мышление. Работа в смешанной технике (теплая осенняя земля - фон гуашью, осенние листья – пастель).
4. ***Вершки и корешки*** (гуашь, уголь). Работа в смешанной технике – графика, живопись. Учимся смешивать краски, располагать предметы на бумаге соблюдая закон равновесия.
5. ***У Лукоморья...*** (лепка из пластилина). Формирование интереса к лепке по мотивам литературного произведения. Создание сюжетного образа сказочного дуба (могучего, крепкого, большого). Развитие образного восприятия, чувства формы и пропорций.
6. ***Живой натюрморт*** (гуашь). **Открытое занятие для родителей.** Учить детей выделять из окружающего мира предметы живой и неживой природы. Формировать умение изготавливать штамп для получения необходимого оттиска. Развивать умение правильно составлять композицию своей картины. Воспитывать творчество (см. приложения).
7. ***Замок приведений*** (картинка в черно-белой графике). Учимся изображать фигуру человека в движении. Оригинальность композиции, необычность.
8. ***Выставочные работы***

НОЯБРЬ

1. ***Очаровательный мир животных*** (скульптурный пластилин). Изображение животных в пластике (пластилин, проволока, шпажки, бумага, карандаш). Учимся рисовать эскизы и работать по эскизу. Закрепляем знания основных форм. Учимся использовать в процессе лепке каркаса для укрепления и устойчивости задуманной фигуры. Знакомство с терминами: скульптура, рельеф, плинт.

2. **Очаровательный мир животных** (лепка + гуашь). Доработка скульптуры, готовое изделие покрываем перламутровой гуашью (имитация металла: золото, бронза, серебро), даём интересные названия своим работам. Развиваем фантазию, внимание.
3. **Невидимка** (сангина, уголь, белила, упаковочная бумага). Работа с нетрадиционными материалами. Передача характера ветра, динамика.
4. **Жила была волна** (гуашь). Закрепить знания о контрасте. Знакомство с творчеством Айвазовского, с термином – маринист. Использование репродукции «Девятый вал» И. К. Айвазовский.
5. **Неожиданное животное** (гуашь). Фантастические образы, комбинирование частей тела (змей Горыныч, Кот в сапогах...). Использование репродукций художников: Н. Рерих, И. Билибин, Гюстав Доре.
6. **Фантастические образы людей** (гуашь). Русалки, лешие, сфинксы, водяные... Использование репродукций художников: В. Васнецов, Н. Рерих, М Врубель.
7. **Клякс графия** (тушь, палочка, перо, гуашь). Поставить кляксу на нее можно подуть, далее по воображению докончить.
8. **Выставочные работы**

ДЕКАБРЬ

1. **Избушка на курьих ножках** (лепка – пластилин). Знакомство с героями славянской мифологии, пропорции, оригинальность. Понятие построек - архитектуры.
2. **Сампо-Лопарёнок** (объемная лепка – цветной пластилин). Знакомство с жизнью Российского Севера по сказке «Сампо -Лопарёнок» С. Топелиус. Строим дом народов севера, украшение дома северным орнаментом.

3. **Снежные буквы** (конструирование + аппликация + живопись). Используя разные техники работы, изготавливаем декоративные буквы к оформлению кабинета. Знакомство с термином – декорация.
4. **Животные севера** (гуашь, А-3, кисти). Композиция. Ситуативно, в динамике.
5. **Серебряная архитектура** (графика – карандаш). Развивать фантазию. Использование разных видов штриховки.
6. **В царстве вечной зимы** (гуашь, тушь, пастель). **Промежуточная аттестация.** Обобщить знания учащихся о Северном крае России. Закрепить навыки и умения работы с разнообразными художественными средствами: пастель, гуашь, тушь (см. приложения).
7. **Лесная сказка** (гуашь). Знакомство с героями славян (Мороз, Снегурочка, Зима, Зюзи, Карачун...). Использование репродукций: В. Васнецов «Снегурочка», И. Шишкин «На севере диком...».
8. **Выставочные работы**

ЯНВАРЬ

1. **Зимний сквер** (материал по выбору). Обогащение словарного запаса. Закрепление следующих терминов: пейзаж, перспектива, дальний план, ближний план, стаффаж. Воспитать в детях живой интерес к живописи, умение видеть красоту вокруг нас в парках, скверах и на улицах города.
2. **Уральские самоцветы** Дедушка Бажов и его сказы (декоративная лепка – пластилин, стеклярусы, бисер) Освоение живописи цветным пластилином. Знакомство с круглой и рельефной скульптурой. Выделение главного рельефом. Формирование умения иллюстрировать литературное произведение. Использование репродукций художников иллюстраторов (В. Васнецов, И. Билибин).
3. **Уральские самоцветы** (декоративная лепка – пластилин, стеклярусы, бисер). Доработка

4. **Зимние игры** (гуашь). Планы: ближний, средний, дальний. Перспективно: ближе – больше, дальше – меньше. Использование репродукций В. И. Суриков «Взятие снежного городка»
5. **Зимние пейзажи** (тонированная бумага, гуашь, уголь, белила). Занятие посвящено И. И. Шишкину (использование репродукций «Лес зимой», «Зима»). Воспитать в детях любовь к родному краю.
6. **Я дизайнер!** Коллаж (тонированная бумага, клей, ножницы). Равновесие пятен, конструктивно. Птица, самовар, чайник... Реклама.
7. **Я дизайнер!** Коллаж (тонированная бумага, клей, ножницы).
8. **Я реставратор!** Доработка композиций Сюжетно-ролевая игра «Реставратор». Знакомство с профессией реставратора. Воспитывать умение доводить начатое до конца

ФЕВРАЛЬ

1. **Образ богатыря** (пластилин, фольга, гречка, макароны). Слайды, просмотр картины Васнецова «Три богатыря».
2. **Мужчина в портрете** (графика). Рисуем портрет папы, брата, дедушки. Какие есть различия между женским и мужским лицом? Передача характера при помощи линий и пятен. Используем различный нажим карандаша.
3. **Я график!** Печать (картон, ножницы, клей, черная гуашь, бумага белая А-4 3-4 шт., широкая кисть). Знакомство с графикой. Слайды с графикой. Изготовление оттиска.
4. **Я график!** (картон, ножницы, клей, черная гуашь, бумага белая А-4 3-4 шт., широкая кисть). Слайды с графикой. Печатание по готовому оттиску.
5. **Какого цвета снег** - пейзаж (гуашь). Какого цвета снег в мокрую погоду? Как ведут себя люди: сжимаются, отворачиваются... Как ведут себя деревья: гнутся от ветра, склоняют ветви от тяжести снега...

6. **Моя мама Мадонна** (гуашь). Просмотр слайдов с жен. образами. Передать нежность, красоту, любовь через цвет. Цвет тоже умеет говорить.

7. **Выставочные работы**

8. **Выставочные работы**

МАРТ

1. **Весенний колорит** (гуашь, А-3, кисти, фломастеры). Начинаем с техники «по мокрому» - мягкая гамма глухих красок. Складывания листа с нанесенной гуашью или накрыть другим листом и сvezти (смазать). Завершение композиции по фантазии – используя фломастеры.

2. **Птицы весной** (аппликация). Использование «обрывной» аппликации.

3. **Интерьер** (гуашь, А-3, кисти). Знакомство с интерьером русской избы. Главное – печь. Преобладающий цвет – дерева.

4. **Интерьер моей комнаты** (графика). Знакомство с интерьерами современного мира. Просмотр картины Винсент ван Гога «Комната Винсента в Арле». Рисуем свою комнату – мечты. Передача пространства: большого или маленького.

5. **Веснянка** (конструирование: скорлупки, пластилин, шишки и т. д.).

6. **Дом, в котором будет жить друг** (уголь, сангина, белила, упаковочная бумага).

Прививать любовь, заботу к животному и растительному миру. Работа с графическим материалом.

7. **Балет** (гуашь). Просмотр картины Эдгара Дега «Танцовщица у фотографа». Передать в работе изящество, легкость, движение. Беседуем о театрах.

8. **Выставочные работы**

АПРЕЛЬ

1. **Ажур в металле** (тушь, перо или простой карандаш). Городская изгородь, фонари, карета...
2. **Россия в мифах** (гуашь). Знакомство с работой иллюстраторов.
3. **Стилизация** (аппликация). Композиция в круге. Композиционный центр, симметрия, асимметрия. Вырезание из бумаги сложенной гармошкой или сложенной вдвое для получения симметричных предметов.
4. **Победа** (пластилин). Представьте, как вы соберете первые весенние цветы и подарите их от всей души людям, пережившим войну, победившем ее. Цельность в объеме, две фигуры, выразительность движения.
5. **Как с реки Волги портрет писали** (гуашь, тонированная бумага). Знакомство с братьями художниками – Григорий и Никанор Чернецовы. Развивать память, внимание, любознательность..
6. **Мелькание зонтиков** (гуашь). Передача весеннего дождя. Просмотр картины Огюста Ренуара «Зонтики». В работе использовать ограниченную палитру (оттенки серого и голубого).
7. **Выставочные работы**
8. **Выставочные работы**

МАЙ

1. **Бабочка** (аппликация: цветная бумага, клей, клей ПВА, ножницы). Наблюдаем природные формы и украшения. Бабочку вырезаем как снежинку и подклеиваем на фон. Использование мифа «Амур и Психея».
2. **Насекомые** (декоративная лепка).
3. **Мифология Египта** (материал по выбору). Знакомство с богами Нила (Атум, Ра, Тефнут, Шу, Нут, Геб, Тот и др.).
4. **Песочный дождь** по мифам Египта (материал по выбору). **Итоговая аттестация** (см. приложения).
5. **Пленер - растения**. Рисование с натуры: растения, породы деревьев. Использование репродукций А. Венецианова «На пашне».
6. **Пленер** – растения.

7. *Пленер* - Ласточкина трава.
8. *Пленер* - растения
9. *Экскурсия*

№	Разделы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие	30 мин	1ч 30 мин	2
2	Знакомство с видами искусства	1ч 30 мин	6 ч 30 мин	8
3.	Рисование	5	47	52
4.	Аппликация	2	8	10
5.	Лепка	4	20	24
6	Конструирование	2	8	10
7	Декоративно-прикладное искусство	2	8	10
8.	Экскурсии, пленер		10	10
9.	Итоговые занятия, выставки, мастер-класс		12	12
10.	Культурно-досуговая деятельность		6	6
	Всего	17	127	144

Содержание разделов

1. Вводное занятие (1ч 30 мин)

Урок мира, посвященный флагу и гербу Татарстана. Знакомство с геральдикой, стилизацией и с условностью в изображении. Беседа о Родине.

2. Знакомство с видами искусства (8 часов)

Формирование основ художественной культуры, развитие интереса к искусству, закрепление знаний об искусстве как виде творческой деятельности людей, о жанрах и видах искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, исторический, бытовой, графика, скульптура, архитектура).

Расширение знаний детей об изобразительном искусстве, развитие художественного восприятия произведений изобразительного искусства.

Знакомство с произведениями живописи русских и зарубежных художников (И. Шишкин, П. Верещагин, Н. Рерих, И. Айвазовский, Рафаэль Санти, А. Матисс, Фридо Кало, Ж. Лиотар, П. Гоген, Ван Гог и др.).

Обучение анализу художественных произведений (чем отличаются одни произведения искусства от других, как по тематике, так и по средствам выразительности; к каким видам и жанрам изобразительного искусства они относятся, обсуждение их содержания, индивидуальные оценки детьми этих произведений).

Формирование эстетического отношения.

Формирование представления о скульптуре малых форм, выделение образных средств выразительности (форма, пропорции, цвет, поза, движения и др.).

Расширение представлений школьника о красивых предметах и явлениях в окружающем мире, о замысле и творческих поисках художника при создании произведения, о художественных средствах, передающих настроения людей и состояние природы.

Обучение детей младшего школьного возраста различать реальный и фантазийный мир в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства, обучение созданию сказочных образов (русалочки, Лебединые девы, Жар-птицы, Василиск) на основе фантазийного преобразования реальных.

Знакомство школьников с историей культуры и искусства Древней Греции, Древнего Египта, персонажами славянской мифологии.

Воспитание любви и бережного отношения к произведениям искусства.

3. Рисование (52)

Совершенствование техники рисования гуашевыми красками, свободное экспериментирование, смешивание разных красок для получения задуманных цветов и оттенков.

Обучение детей самостоятельно определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы, передавать впечатления об окружающем, отражая свои эстетические чувства и отношение, передавать доступными выразительными средствами настроение и характер образа (грустный человек или веселый сказочный персонаж, добрый или злой и т. д.).

Совершенствование специфических умений во всех видах изобразительной деятельности: продолжение обучению объектов реального и фантазийного мира с натуры или по представлению, точно передавая строение, пропорции, взаимное размещение частей, характерные признаки, передавать в рисунке движения человека и животных.

Обучение рисованию пастелью, масляными мелками, сангиной, углем; обучение использованию различных материалов с учетом присущих им художественных свойств, выбор средств, соответствующих замыслу, экспериментирование с материалами и средствами изображения.

Расширение и детализирование содержание изобразительной деятельности младшего школьника; активизация выбора сюжетов о семье, бытовых, общественных и природных явлениях; поощрение интереса к изображению человека (портрет человека, автопортрет), бытовых сюжетов («Как мы провели воскресенье», «Как мы ходили в зоопарк» и т. д.); передача представлений детей об историческом прошлом родины посредством изображения характерных деталей костюмов, предметов быта.

4. Аппликация (10 часов)

Обобщение знаний детей о знакомых геометрических фигурах.

Создание условий для самостоятельного выбора детьми способов создания выразительного образа (обрывание, выщипывание, сжимание бумажной формы для передачи фактуры, свободное сочетание различных техник).

Продолжение формирования умения силуэтного вырезания без предварительной прорисовки линии контура, передавая характерные черты изображаемого объекта, превращая ножницы из технического инструмента в изобразительный.

Совершенствование содержания и технике прорезного декора, обучению вырезанию из бумаги, сложенной несколько раз по диагонали, совершенствование техники вырезания.

Продолжение обучения созданию предметных и сюжетных изображений: развитие чувство композиции (красиво располагать фигуры на листе бумаге формата, соответствующего пропорциям изображаемых предметов).

Развитие чувства цвета, ритма.

Обучение рациональным приемам вырезания, воспитание аккуратности в работе с материалами и инструментами.

5. Лепка (24 часа)

Развитие творчества детей; обучение свободному использованию для создания образов предметов и персонажей разнообразных приемов, усвоенных ранее.

Формирование умения определять и передавать форму основной части изображаемого объекта и других частей, пропорции, позу, характерные особенности; продолжение обучению лепки с натуры.

Формирование умения передавать характерные движения человека и животных, обучение созданию выразительных образов и коллективных сюжетных композиций

Обучение школьников создавать скульптурные группы из двух-трех фигур, развитие чувства композиции.

Создание условий для самостоятельного выбора детьми темы, материала, способов лепки и приемов декорирования образа, развитие творческой инициативы.

6. Конструирование (10 часов)

Формирование умения складывать бумагу прямоугольной, квадратной, круглой формы в разных направлениях, вырезать детали по шаблону.

Формирование умения руководствоваться рисунком-эскизом при изготовлении поделки, составлять алгоритм ее изготовления, сохранять замысел на протяжении всей работы.

Создание условий для экспериментирования детей с материалами, их сочетанию (бумага различной фактуры, веревка, упаковка, нитки, бисер, пуговицы и пр.).

Обучение созданию фигур людей, животных, птиц из различных природных материалов (ракушки, шишки, косточки, семена и т. д.), передавая выразительность образа, умению создавать общие композиции.

Развитие фантазий, воображения детей младшего школьного возраста.

Обучение аккуратному, экономному использованию материала.

7. Декоративно-прикладное творчество (10 часов)

Формирование умения детей видеть красоту линий, форм, элементов узора.

Создание условий для декоративного творчества детей, формирование умения создавать узоры и орнаменты по мотивам народных росписей уже знакомых детям и новых (городецкая, ярославская, жостовская, гжельская).

Обучение созданию сложных узоров на основе образцов декоративного искусства, как народного, так и современного; формирование умения создавать композиции на листах бумаги разной формы и размеров.

Обучение созданию декоративных композиций средствами рисунка и аппликации на основе современной декоративной росписи, ткачества, текстиля, керамики и пр.; закрепление умения использовать характерные для них элементы узора, цветовой гаммы.

Закрепления умения расписывать и украшать предметы из глины, картона, папье-маше и других материалов.

Знакомство детей с произведениями искусства, рассматривание и анализ входящих в узор орнаментальных элементов и композиций по форме и цвету; формирование эстетического чувства и оценки.

Расширение представлений о разнообразии татарского национального декоративно-прикладного искусства (золотошвейное искусство, «кожаная мозаика», знакомство с татарским национальным костюмом и др.).

Создание условия для свободного декоративно-прикладного творчества, развитие фантазии и креативности.

8. Экскурсии, пленер (10 часов)

Организация наблюдения в природе для уточнения представлений о внешнем виде растений и животных, для обогащения и уточнения зрительных впечатлений детей.

Наблюдение за явлениями природы в различное время года.

Формирование способов зрительного и тактильного обследования различных объектов (дерева, растения, земля, животные и т. д.) для обогащения и уточнения восприятия особенностей их формы, пропорций, цвета, фактуры.

Создание условий для выражения эстетических чувств, проявления эмоций при рассматривании предметов народного и декоративно-прикладного искусства.

Организация экскурсии в Национальный музей РТ, музей Изобразительного искусства РТ с целью посещения действующих экспозиции.

Организация посещения театральных постановок для обогащения зрительных впечатлений, формирование эстетических чувств и оценок, знакомство с профессиями художника-оформителя, художника-бутафора, гримера, художника по костюмам.

Расширение представления детей об архитектуре родного города (его достопримечательностях и характерных особенностях).

Воспитание бережного отношения к произведениям изобразительного искусства.

9. Итоговые занятия, выставки (12 часов)

Организация проведения выставок детских работ с целью отслеживания уровня знаний, умений, навыков обучающихся.

Закрепление знаний и умений школьников по курсу обучения.

Формирование эмоционального отклика на работы обучающихся в объединении, обучение умению видеть цельный художественный образ.

Организация и проведение выставок детского рисунка среди учащихся объединения, участия в городских и республиканских конкурсах по направлению.

10. Культурно-досуговая деятельность (6 часов)

Организация и проведение детских праздников, тематических вечеров (встреча с художниками нашего города), с постановкой спектаклей, концертных номеров силами детей и их родителей: «Арбузник», новогодний

вечер («Новогоднее проишествие». «Рукавичка Деда Мороза»), «Путешествие по Египту», «По следам Одссея», «В глубину веков» (тематический вечер, посвященный знакомству с историей и культурой древнего города Булгар).

Изготовление сценических костюмов, декораций, реквизитов.

Привлечение родителей к активному участию в подготовке к праздникам и тематическим вечерам, воспитание чувств удовлетворения от совместной подготовке и проведения праздников.

Развитие творческих способностей, познавательной активности детей младшего школьного возраста, воображения и фантазии.

Воспитание культуры общения в коллективе.

К концу года дети 9 – 11 лет должны знать:

- разные виды изобразительного искусства: живопись, скульптура, декоративно-прикладное и народное творчество;
- название цветов и оттенков;
- правила смешения гуашевых, акриловых красок;
- произведения известных русских и зарубежных художников, рассмотренных в течении года (И. Шишкин, А. Айвазовский, В. Васнецов, И. Левитан, Сандро Боттичелли, А. Венецианов, В. Серов и др.);
- основные выразительные средства изобразительного искусства и высказывать эстетические суждения о произведениях искусства;
- историю и виды искусств в изучаемом объеме, различать народное и профессиональное искусство;
- историю и культуру татарского народа в изучаемом объеме, архитектурные достопримечательности Татарстана (Казанский Кремль, Раифский монастырь, центральная улица Баумана с красивыми фонтанами, город Булгар и др.).

К концу года дети 9 – 11 лет должны уметь:

- изображать многие предметы по памяти и с натуры, передавая характерные особенности (форму, объем, пропорции);
- работать гуашевыми красками, ровно закрывать ими нужную поверхность (создавая эффект бархатности);
- работать с акриловыми красками, всегда помнить, что ее свойство быстро сохнуть;
- размещать изображения на листе в соответствии с их реальным расположением (ближе, дальше и т. д.);
- строить композицию рисунка в центре (передавать движения животных, людей, птиц, явлений природы и т. д.);
- лепить различные предметы; передавая их форму, пропорции, движения;
- применять приемы рисования кистью элементов декоративных изображений на основе народной росписи (Дымка, Городец и др.);
- расписывать вылепленные изделия узорами народного искусства;
- создавать изображения различных предметов в аппликации, используя бумагу разной фактуры и усвоенные способы вырезания и обрывания; создавать сюжетные и декоративные композиции;
- анализировать свои работы и работы своих сверстников.

Календарно-тематический план II года обучения (9 – 11 лет)

СЕНТЯБРЬ

1. **Символы нашей Родины** (гуашь или графика). Вводное занятие. Изображаем герб нашей республики (Татарстан - Ак барс). Закрепление термина: аллегория. Использование репродукций: И. И. Шишкин («Рожь», «Утро в сосновом лесу» и др.); И. Левитан «Над вечным покоем», «Золотая осень» и др.).
2. **Фруктовая лавка** (аппликация). Учимся фантазировать. Придумывать образы из природного материала. Закрепление знаний основных геометрических форм. Использование репродукции Франса Снейдерса «Фруктовая лавка», портреты Арчимбольдо». Работа над эскизом и в стиле аппликации готовим необходимые фрукты и овощи для будущей картины.
3. **Фруктовая лавка** (аппликация-мозаика, восковые мелки). Работа в смешанной технике. Из готовых овощей и фруктов составляем композицию. Рисуем фон, доделываем работу до конца.
4. **Осенняя палитра** (гуашь, А-3 2 листа). Выражение состояния природы художественным языком красок. Овладение навыков работы над композицией с многоплановым изображением. Выделение главного размером и цветом. Готовим фон для следующего занятия.
5. **Перспектива** (пастель сухая или масляная, готовый фон А-3). Передаем в рисунке пространство. Ближе больше – дальше меньше.
6. **Очарование русского пейзажа** (гуашь, А-3, кисти) Передача настроений грусти, увядания, слякоти в осенней природе. Использование репродукций: А. И. Куинджи, И. Левитан, И. И. Шишкин «Дождь в дубовом лесу». «Сказка о грустном художнике» Г. Е. Ветровой.
7. **Осень в мозаике** (аппликация: цветная бумага, клей ПВА, фольга, клей Титан, ножницы). Знакомство с мозаикой М. В. Ломоносова.
8. **Выставочные работы**

ОКТАБРЬ

1. **Античная мифология** (эскиз, подготовка плинта). Композиционное решение будущей скульптуры по Греческой и Римской мифологии.
2. **Античная мифология** Круглая скульптура (пластилин, каркас, гуашь перламутровая). Формирование навыков передачи движения и использования каркасов для устойчивости и прочности предмета. Знакомство с Летним садом (парковая скульптура) в Петербурге.
3. **Улетели Зефиры** (сангина, уголь, белила). Передача характера осеннего ветра (ветры листодееры), динамика. Рассмотрение репродукции Сандро Боттичелли «Весна».
4. **Лес дарующей нам сказку** (гуашь). Умение выстраивать композицию, чувствовать равновесие. Развивать образное мышление. Использование национального фольклора (лешие, кикиморы, духи леса, болотница, Шурале из сказки Г. Тукая и т. п.).
5. **Мосты Петербурга** (графика + гуашь) Развитие творческого мышления, работа на упаковочной бумаге. Умение использовать в работе знания полученных на предыдущих занятиях. Изображение ажурных оград, фонарей, парковых скульптур.
6. **Россия в ситцевом убранстве** (упаковочная бумага, гуашь). **Открытое занятие**, итоговое для родителей. Воспитание чувства патриотизма и гордости за российских художников (см. приложения).
7. **Семейный портрет** (гуашь, А-3, кисти). Использование репродукций: В. Серов «Девочка с персиками», К. Брюллов «Всадница», И. Кустодиев «Купчиха за чаем» и др. Закреплять знания слов: анфас, профиль, автопортрет. Продолжать знакомство с жанром живописи – портрет.
8. **Выставочные работы**

НОЯБРЬ

1. **Изображение животного в пластике** (пластилин, карандаш). Изготовление эскиза и работа по эскизу. Основные формы. Закрепление

следующих терминов: скульптура, пьедестал, плинт, рельеф, горельеф, барельеф. Работа с использованием каркаса.

2. ***Песочный дождь*** (тонирующая бумага, цветной песок). Знакомство детей с новым видом работы - рисунок песком. Развивать память, внимание, любознательность, интерес к новым знаниям (к искусству Египта). Воспитывать умение правильно оценивать свои работы и работы своих сверстников.
3. ***Царица ночь*** (гуашь). Живопись. Смешение красок, работа в ограниченной палитре. Знакомство со словом ноктюрн, использование репродукций: А. Куинджи «Лунная ночь на Днепре», И. Шишкин «На севере диком», В. Суриков «Памятник Петру I на Сенатской площади в Петербурге».
4. ***Уральские сказы*** (декоративная лепка). Знакомство с историей Урала через художественную литературу. Освоение смешанных техник. Работа с эскизами. Подготовка основы композиции.
5. ***Уральские сказы*** (декоративная лепка). Рисунок пластилином, использование папок, бусин, фольги, фантиков. Доработка композиции.
6. ***Каменное царство земли*** (смешанная техника – гуашь, графика, аппликация). Умение создавать композицию самостоятельно, Работа по сказам П. Бажова. Использование репродукции В. Васнецова «Три царевны подземного царства».
7. ***Выставочные работы***
8. ***Выставочные работы***

ДЕКАБРЬ

1. ***Щелкунчик*** (конструирование: картон, фольга). Показать объем, учимся работать с бумагой – бумага-пластика. Закреплять навыки и умения в работе с картоном, ножницами и клеем.

2. **Щелкунчик** (конструирование: картон, фольга, цветная бумага).
Доработка.
3. **Как живут деревья** (графика – тушь, палочка, сангина, бумага). Закреплять навыки в изображении зимних деревьев. И. И. Шишкин «Лес зимой».
4. **Пришла, рассыпалась...** (гуашь, А-3, кисти). Продолжать знакомство с жанром живописи – пейзаж. Использование репродукций: И. Грабаря «Зимний пейзаж», А. Куинджи «Солнечные пятна на снегу».
5. **Каменный цветок** итоговое занятие по сказам П. Бажова. **Промежуточная аттестация** (см. приложения).
6. **В гостях у сказки** (лепка декоративная). Продолжаем знакомство с героями славянской мифологии (Мороз, Снегурочка, Зима, Зюзи, Карачун...).
7. **Символ года** Новогоднее оформление.
8. **Новогодний огонёк** Внеклассное мероприятие.

ЯНВАРЬ

1. **Какого цвета снег** (гуашь, А-3, кисти). Умение живописно передавать характер зимнего пейзажа. Использование репродукций: А. Пластов «Первый снег», В. К. Бялыницкий-Бируля «Зима», Н. П. Крымов «Зима», И. Э. Грабарь «Мартовский снег», Б. М. Кустодиев «Масленица».
2. **Серебряная марина** (графика – простой карандаш). Изучение работ И. К. Айвазовского. Закрепление морской терминологии.
3. **Цветок** (пластилин). Барельеф, горельеф. Закреплять умение работать со стеклой. Вырезаем объемный цветок (цветок лотоса, «цветок» папоротника, нарцисс и т. п.). Использовать мифологию по усмотрению.
4. **Что передвинули передвижники** (материал по выбору). Продолжаем знакомство с жанрами живописи и с русскими живописцами второй половины XIX века. Создать свою картину в любом из жанров живописи, свой выбор обосновать.

5. **Сказка в русской живописи** (гуашь). Изобразить зимнее стихотворение любого поэта классика.
6. **Ко дню армии** (художественный материал по выбору). Композиция. Героизм в битвах. Наша армия - служба ребят. Портрет героя.
7. **Ко дню армии**
8. **Выставочные работы**

ФЕВРАЛЬ

1. **Искусство силуэта** (аппликация «теневая»). Знакомство с искусством силуэта. Закреплять умение «рисовать» ножницами без предварительного рисунка.
2. **Искусство силуэта** (аппликация «теневая»). Доработка.
3. **Посвящая маме** (гуашь). Просмотр слайдов с женскими образами. Работа с эскизами. Рисуем маму на большом формате (обои). Готовим декорации к занятию.
4. **Посвящая маме** (гуашь). Просмотр слайдов с женскими образами. Передать нежность, красоту, любовь через цвет. Цвет тоже умеет говорить. Продолжаем работу над декорацией.
5. **Пейзажи Шишкина** (уголь, сангина, белила). Продолжаем знакомство с творчеством великого русского пейзажиста И. И. Шишкина. Изображаем зимний пейзаж, где обязательным героем является одно из любимых дерева художника – сосна! Высокие стройные сосны с могучей кроной – краса наших лесов!
6. **Превращения в живописи** (гуашь). Славянская мифология, сказы Бажова (царевна – лебедь, хозяйка медной горы, царевна – лягушка и т. п.).
7. **Выставочные работы**
8. **Выставочные работы**

МАРТ

Мастер-класс совместно с родителями.

1. ***При солнце тепло, а при матери добро*** Декоративно-прикладное искусство (народная игрушка) Материал и игрушка по усмотрению педагога (лён, ткань, шерсть и т. п.). Воспитание доброты, искренности, любознательности, чувства красоты.
2. ***Весенний колорит*** (тонированная бумага, белила, сангина, уголь). Передать весенний колорит в графике. Использование репродукций: Саврасов В. «Грачи прилетели, Васильев Ф. «Оттепель».
3. ***Мартовские коты*** (конструирование + графика). Из белой бумаги конструируем кота, перед тем как его склеить мы его разрисовываем : глаза, усы, улыбку, полосы...
4. ***Мартовские коты*** (конструирование + графика). Доработка.
5. ***Волшебные часы. Эрмитаж*** (пластилин + гуашь). Декоративная лепка. Закрепление понятий узор, орнамент, круглая скульптура. Знакомство с музеем, знакомство с чудесами Эрмитажа, узнаем зачем в музее живут настоящие коты.
6. ***Сон*** (гуашь). Передача характера спящего человека.
7. ***Выставочные работы***
8. ***Выставочные работы***

АПРЕЛЬ

1. ***Космос*** (коллаж аппликация). Умение фантазировать, сочинять, импровизировать.
2. ***Космос*** (коллаж аппликация). Умение доводить работу до конца.
3. ***Славянская мифология и сказка*** (графика – гелиевые ручки). Умение составлять интересные композиции, рисуем мини картинки.
4. ***Победа*** (гуашь). Композиция. Умение работать с эскизами.
5. ***Победа*** (гуашь) Доработка.
6. ***Городской пейзаж*** (гуашь). Живописно без карандаша, заполняем лист крупными пятнами постепенно переходим на детализацию.

7. *Городской пейзаж* (гуашь). Доработка.

8. *Выставочные работы*

МАЙ

1. *Мифология* Греции, Египта (материал по выбору). Закрепление знаний мировой культуры, Понимать содержание и узнавать знакомые события и героев в произведениях изобразительного искусства.
2. *Абстракционизм* (гуашь, тонированная бумага). **Итоговая аттестация.** Итоговое занятие + усвоение новых знаний. Знакомство с искусством абстракции. Использование репродукций художников: Поллок, Малевич, Кандинский, Матисс и др. (см. приложения).
3. *Мой мир живописи* - викторина. (Материал для работы по выбору).
4. *Пленер.* Рисование с натуры: растения, деревья, животные, транспорт.
5. *Пленер*
6. *Пленер*
7. *Пленер*
8. *Экскурсия*

Учебно-тематический план III-го года обучения (10-13 лет)

№	Разделы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие	30 мин	1ч 30 мин	2
2	Знакомство с видами искусства	1ч 30 мин	6 ч 30 мин	8
3.	Рисование	6	46	52
4.	Аппликация	2	11	13
5.	Лепка	4	24	28
6	Конструирование	2	8	10
7	Декоративно-прикладное искусство	1	8	9
8.	Экскурсии		6	6
9.	Итоговые занятия, выставки		10	10
10.	Культурно-досуговая деятельность		6	6
	Всего	17	127	144

1. Вводное занятие (1ч 30 мин)

Урок мира, посвященный символам России. Беседа о флаге и гербе нашей России. Обобщение знаний о геральдике, стилизации и условности в изобразительном искусстве.

2. Знакомство с видами искусства (8 часов)

Продолжать формирование основ художественной культуры, развитие интереса к искусству, закрепление знаний об искусстве, о ее жанрах и видах: пейзаж, натюрморт, портрет, исторический, бытовой, графика, мозаика, витраж, скульптура, архитектура. Знакомство с новыми стилями и направлениями в искусстве (кубизм, импрессионизм, абстракционизм, сюрреализм и т. д.).

Знакомство с произведениями живописи русских и зарубежных художников, со скульптурой (малых форм, мемориальная, декоративная и т. д.) и их авторами (Э. Фальконе, О. Роден, В. Мухина, Зураб Церетели, Игорь Башмаков и др.)

Расширение знаний детей об изобразительном искусстве, развитие художественного восприятия произведений изобразительного искусства.

Обучение анализу художественных произведений (чем отличаются одни произведения искусства от других, как по тематике, так и по средствам выразительности; к каким видам и жанрам изобразительного искусства они относятся, обсуждение их содержания, индивидуальные оценки детьми этих произведений).

Формирование эстетического отношения.

Формирование представления о скульптуре малых форм, выделение образных средств выразительности (форма, пропорции, цвет, поза, движения и др.).

Расширение представление детей о художниках – иллюстраторов детской книги (И. Билибин, Е. Чарушин, Т. Маврина и др.).

Обобщение знаний школьника об архитектуре, развитие умения выделять сходства в различных архитектурных сооружениях одинакового назначения.

Знакомство со спецификой храмовой архитектуры купол, арки, кариатиды и др.; знакомство с архитектурой родного края (мечеть Кул-Шариф, Культурный центр, «Пирамида», фонтаны на главной улице С. Баумана и др.); знакомство с архитектурными достопримечательностями городов России (Московский Кремль, собор В. Блаженного, Зимний дворец, Петергоф и др.).

Расширение представлений школьника о красивых предметах и явлениях в окружающем мире, о замысле и творческих поисках художника при создании произведения, о художественных средствах, передающих настроения людей и состояние природы.

Обучение детей младшего школьного возраста различать реальный и фантазийный мир в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства, обучение созданию сказочных образов (русалочки, Лебединые девы, Жар-птицы, Василиск) на основе фантазийного преобразования реальных.

Расширение знаний детей о творческой деятельности, ее особенностях; знакомство с видами художественной деятельности, профессиями деятелей искусств (скульптор, реставратор, дизайнер, модельер, декоратор, архитектор, экскурсовод и т. п.).

Знакомство школьников с историей культуры и искусства Древней Греции, Древнего Египта, персонажами славянской мифологии.

Воспитание любви и бережного отношения к произведениям искусства.

3. Рисование (52 часа)

Совершенствование техники рисования простым карандашом, карандаш Конте, углем, сангиной: умение выполнять несколько видов штрихов (вертикальные, горизонтальные, диагональные, круговые и т. п.), умение получать несколько оттенков черного.

Обучение рисованию различными видами красок: акварелью, гуашью, акриловые, масляные, витражные.

Обучение детей самостоятельно определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы, передавать впечатления об окружающем, отражая свои эстетические чувства и отношение, передавать доступными выразительными средствами настроение и характер образа (грустный человек или веселый сказочный персонаж, добрый или злой и т. д.).

Совершенствование специфических умений во всех видах изобразительной деятельности: продолжение обучению объектов реального и фантазийного мира с натуры или по представлению, точно передавая строение, пропорции, взаимное размещение частей, характерные признаки, передавать в рисунке движения человека и животных.

Расширение и детализирование содержания изобразительной деятельности детей; активизация выбора сюжетов о семье, бытовых, исторических, мифологических, общественных и природных явлениях.

4. Аппликация (13 часов)

Обобщение знаний детей о знакомых геометрических плоских и объемных (шар, конус, параллелепипед и т. п.) фигурах.

Создание условий для самостоятельного выбора детьми способов создания выразительного образа (обрывание, выщипывание, сжимание бумажной формы для передачи фактуры, свободное сочетание различных техник).

Продолжение формирования умения силуэтного вырезания без предварительной прорисовки линии контура, передавая характерные черты изображаемого объекта, превращая ножницы из технического инструмента в изобразительный.

Совершенствование содержания и технике прорезного декора, обучению вырезанию из бумаги, сложенной несколько раз по диагонали, совершенствование техники вырезания.

Продолжение обучения созданию предметных и сюжетных изображений: развитие чувства композиции (красиво располагать фигуры на листе бумаге формата, соответствующего пропорциям изображаемых предметов).

Развитие чувства цвета, ритма.

Обучение рациональным приемам вырезания, воспитание аккуратности в работе с материалами и инструментами.

5. Лепка (28 часа)

Знакомство школьников с профессией скульптора, бутафора, реставратора; с художниками-скульпторами: Микеланджело, Э. Фальконе, О. Роден, И. Мартос, В. Мухина, И. Шадр, Игорь Башмаков (Казанский скульптор) и др.

Развитие умения воспринимать и отвлекаться эмоционально на прекрасное.

Развитие творчества детей; обучение свободному использованию для создания образов предметов и персонажей разнообразных приемов, усвоенных ранее.

Формирование умения определять и передавать форму основной части изображаемого объекта и других частей, пропорции, позу, характерные особенности; продолжение обучению лепки с натуры.

Формирование умения передавать характерные движения человека и животных, обучение созданию выразительных образов и коллективных сюжетных композиций

Обучение школьников создавать скульптурные группы из двух-трех фигур, развитие чувства композиции.

Создание условий для самостоятельного выбора детьми темы, материала, способов лепки и приемов декорирования образа, развитие творческой инициативы; создание интереса к данному виду деятельности.

6. Конструирование (10 часов)

Формирование умения свободно складывать бумагу прямоугольной, квадратной, круглой формы в разных направлениях, вырезать детали по шаблону.

Продолжать формирование умения руководствоваться рисунком-эскизом при изготовлении поделки, составлять алгоритм ее изготовления, сохранять замысел на протяжении всей работы.

Создание условий для экспериментирования детей с материалами, их сочетанию (бумага различной фактуры, веревка, упаковка, нитки, бисер, пуговицы и пр.).

Обучение созданию фигур людей, животных, птиц из различных природных материалов (ракушки, шишки, косточки, семена и т. д.), передавая выразительность образа, умение создавать общие композиции.

Развитие фантазий, воображения детей младшего школьного возраста.

Обучение аккуратному, экономному использованию материала.

7. Декоративно-прикладное творчество (часов)

Формирование умения детей видеть красоту линий, форм, элементов узора.

Создание условий для декоративного творчества детей, формирование умения создавать узоры и орнаменты по мотивам народных росписей уже знакомых детям и новых (городецкая, ярославская, жостовская, гжельская).

Обучение созданию сложных узоров на основе образцов декоративного искусства, как народного, так и современного; формирование умения создавать композиции на листах бумаги разной формы и размеров.

Обучение созданию декоративных композиций средствами рисунка и аппликации на основе современной декоративной росписи, ткачества, текстиля, керамики и пр.; закрепление умения использовать характерные для них элементы узора, цветовой гаммы.

Закрепления умения расписывать и украшать предметы из глины, картона, папье-маше и других материалов.

Знакомство детей с произведениями искусства, рассматривание и анализ входящих в узор орнаментальных элементов и композиций по форме и цвету; формирование эстетического чувства и оценки.

Расширение представлений о разнообразии татарского национального декоративно-прикладного искусства (золотошвейное искусство, «кожаная мозаика», знакомство с татарским национальным костюмом и др.).

Создание условия для свободного декоративно-прикладного творчества, развитие фантазии и креативности.

8. Экскурсии (6 часов)

Организация наблюдения в природе для уточнения представлений о внешнем виде растений и животных, для обогащения и уточнения зрительных впечатлений детей.

Наблюдение за явлениями природы в различное время года. В различное время суток.

Формирование способов зрительного и тактильного обследования различных объектов (деревья, растения, земля, животные и т. д.) для обогащения и уточнения восприятия особенностей их формы, пропорций, цвета, фактуры.

Создание условий для выражения эстетических чувств, проявления эмоций при рассматривании предметов народного и декоративно-прикладного искусства.

Организация экскурсии в Национальный музей РТ, музей Изобразительного искусства РТ с целью посещения действующих экспозиции.

Организация посещения театральных постановок для обогащения зрительных впечатлений, формирование эстетических чувств и оценок, знакомство с профессиями художника-оформителя, художника-бутафора, гримера, художника по костюмам.

Расширение представления детей об архитектуре родного города (его достопримечательностях и характерных особенностях).

9. Итоговые занятия, выставки (10 часов)

Организация проведения выставок детских работ с целью отслеживания уровня знаний, умений, навыков обучающихся.

Закрепление знаний и умений школьников по курсу обучения.

Формирование эмоционального отклика на работы обучающихся в объединении, обучение умению видеть цельный художественный образ.

Организация и проведение выставок детского рисунка среди учащихся объединения, участия в городских и республиканских конкурсах по направлению.

10. Культурно-досуговая деятельность (6 часов)

Организация и проведение детских праздников, тематических вечеров (встреча с художниками нашего города), с постановкой спектаклей, концертных номеров силами детей и их родителей: «Арбузник», новогодний вечер («Новогодние истории». «Зимняя сказка»), «Путешествие по Египту», «Преданье старины глубокой...», «В глубину веков» (тематический вечер, посвященный знакомству с историей и культурой древнего города Свияжск, Елабуга).

Изготовление сценических костюмов, декораций, реквизитов.

Привлечение родителей к активному участию в подготовке к праздникам и тематическим вечерам, воспитание чувств удовлетворения от совместной подготовке и проведения праздников.

Развитие творческих способностей, познавательной активности детей младшего школьного возраста, воображения и фантазии.

Воспитание культуры общения в коллективе.

К концу года дети 11 – 13 лет должны знать:

- разные виды изобразительного искусства: живопись, скульптура, декоративно-прикладное и народное творчество;
- название цветов и оттенков;
- правила смешения гуашевых, акриловых красок;
- произведения известных русских и зарубежных художников, рассмотренных в течении года;

- основные выразительные средства изобразительного искусства и высказывать эстетические суждения о произведениях искусства;
- историю и виды искусств в изучаемом объеме, различать народное и профессиональное искусство;
- историю и культуру татарского народа в изучаемом объеме, архитектурные достопримечательности Татарстана (Казанский Кремль, Раифский монастырь, центральная улица Баумана с красивыми фонтанами, город Свияжск, Елабуга и др.).

К концу года дети 11 – 13 лет должны уметь:

- изображать многие предметы по памяти и с натуры, передавая характерные особенности (форму, объем, пропорции);
- работать гуашевыми красками, ровно закрывать ими нужную поверхность (создавая эффект бархатности);
- работать с акриловыми красками, всегда помнить, что ее свойство быстро сохнуть;
- работать с масляными красками;
- работать свободно с графическим материалом: сангина, тушь, уголь;
- размещать изображения на листе в соответствии с их реальным расположением (ближе, дальше и т. д.);
- строить композицию рисунка в центре (передавать движения животных, людей, птиц, явлений природы и т. д.);
- лепить различные предметы; передавая их форму, пропорции, движения;
- применять приемы рисования кистью элементов декоративных изображений на основе народной росписи (Дымка, Городец и др.);
- расписывать вылепленные изделия узорами народного искусства;
- создавать изображения различных предметов в аппликации, используя бумагу разной фактуры и усвоенные способы

вырезания и обрывания; создавать сюжетные и декоративные композиции;

- анализировать свои работы и работы своих сверстников.

Календарно-тематический план III-го года обучения

СЕНТЯБРЬ

1. ***Мой край родной*** (материал по желанию). Вводное. Для того чтобы быть и художником и зрителем, нужно многое знать и уметь. Умения рисовать, лепить, конструировать важно, но есть ещё умение видеть в окружающей жизни то, что не замечают, не видят другие. Умение внимательно вглядываться в жизнь – самое главное умение! Рассматриваем картину И. И. Шишкина «Рожь». Взглянуть – ещё не

значит увидеть. Давайте посмотрим на это ржаное поле глазами художника...

2. ***Лес в живописи*** (гуашь). С природой нашей дорогой и милой малой Родины легко познакомится, через полотна нашего земляка И. И. Шишкина. «Утро в сосновом лесу», «Дождь в дубовом лесу» и др. картины художника могут нам поведать о многом интересном. Работа в жанре пейзажа (смещение красок), закрепление терминов: передний, средний и задний планы.
3. ***У Лукоморья дуб зелёный...*** (композиция, гуашь или графика). Пушкин глазами детей, знакомство с творчеством поэта. Работа с эскизами, умение самостоятельно придумывать сюжет композиции.
4. ***У лукоморья дуб зелёный...*** (композиция, гуашь или графика). Доработка композиции.
5. ***В багрец и золото одетые леса...*** (гуашь, акварель). Продолжать знакомство с жанром пейзажа. Получаем и работаем с многоцветием палитры, чем больше оттенков, тем живописней картина. Многоплановость, закон воздушной перспективы. Рассматривание репродукций русского художника пейзажиста И. Левитана.
6. ***Посвящая Дню солидарности в борьбе с терроризмом*** (графический материал). Создать плакат на темы: "Терроризм и экстремизм – угроза обществу», «Наш мир без террора», «Мы за дружбу народов! Мир против насилия».
7. ***Конкурсные работы***
8. ***Конкурсные работы***

ОКТАБРЬ

1. ***Античное искусство*** (гуашь). Знакомство с мифологическим жанром живописи. Умение придумывать самостоятельно композицию.
2. ***Античное искусство*** (гуашь). Работа над композицией, проработка и прорисовка деталей в картине.

3. **Город фонтанов** (лепка – пластилин). Знакомство со скульптурой нашего города (работы Игоря Башмакова), с парковой скульптурой в городе Петергофе. История рождения города фонтанов, «Садовая академия».
4. **Город фонтанов** (лепка – пластилин). Доработка.
5. **Животное в бумага-пластике**. Учить доводить начатую работу до конца.
6. **Облака и небо** (графика – тушь, карандаш, сангина, губка). Нарушаем «правило»: небо много не изображать потому, что все события происходят на земле. Передаем пространство, свободу, ощущение ветра (теплый, умеренный, сильный, ласковый и т. п.). используем репродукции художников: И. Левитан, Н. Рерих «Небесный бой».
7. **Конкурсные работы**
8. **Конкурсные работы**

ОФОРМЛЕНИЕ выставки скульптур на тему *«Труд глазами детей»*.

НОЯБРЬ

1. **Самоцветы** (гуашь, цветная бумага, тонированная бумага, восковые мелки, клей). Композиция по сказам П. Бажова. Работа в смешанной технике. Использование закона перекрытия.
2. **Волшебный мир скульптуры** (речной песок или глина). **Открытое занятие** – итоговое. Развитие кругозора, раскрытие творческого потенциала обучающихся через ИЗО. Воспитание уважения и интереса к изучению истории России (см. приложения).
3. **Стихия воды** (гуашь или графика). Знакомство с художниками импрессионистами (Клод Моне, Жорж Сера, Поль Синьяк и др.)). Закреплять умение работать в стиле пуанти (рисовать точками, острием кисти). Закреплять понятие: художник маринист.
4. **У каждого дела запах особый** (гуашь). Знакомство с жанрами живописи: портрет, исторический, бытовой. Умение отразить в своей работе светлый облик труда мудрых учёных и учителей, врачей и

изобретателей. Работа с эскизами. Передача пропорций, перспективы, настроения. Квест «Профессиональный диалект».

5. *У каждого дела запах особый* (гуашь). Работа над композицией, проработка и прорисовка деталей в картине.
6. *Мир Эрмитажа* (декоративная лепка – пластилин, каркасы, стеклярусы). Знакомство детей с великими музеями России. Работа с эскизами, умение работать с каркасами.
7. *Мир Эрмитажа* (декоративная лепка). Лепка предметов быта из жизни царской семьи (зеркала, гребень, часы и т. п.).
8. *Конкурсные работы*

ДЕКАБРЬ

1. *Маска* (декоративно-прикладное, папье-маше). Конструирование новогодней маски.
2. *Маска* (декоративно-прикладное, папье-маше). Конструирование новогодней маски. Доработка.
3. *Новогодняя декорация* (смешанная техника – гуашь, аппликация...). Проектная работа – промежуточная аттестация. Изображаем символ года. Продолжаем знакомство с декорацией.
4. *Новогодняя декорация Промежуточная аттестация*. Оформление кабинета.
5. *Зима в пейзаже* (гуашь). Продолжаем знакомство с жанром пейзажа (камерный пейзаж). Закрепление умения получать как можно больше цветов и оттенков.
6. *Новогодний огонёк*. Внеклассное мероприятие.
7. *Конкурсные работы*
8. *Конкурсные работы*

ЯНВАРЬ

1. **Славянская мифология** (лепка декоративная – пластилин + украшения).
Изготовление изразцов. Эскизы, подготовка основы.
2. **Славянская мифология** (лепка декоративная – пластилин + украшения).
Изготовление изразцов. Доработка.
3. **Лесной богатырь** (графика). Продолжаем знакомство с творчеством И. И. Шишкина. «Музыка карандаша» - виртуозная работа в разных техниках – карандашом, пером, сангиной, углём. Использование репродукций И. И. Шишкина «Аллея летнего сада в Петербурге», «Летом в поле». Изображаем лес, парки в графике – материал по выбору.
4. **Зима. Ноктюрн** (гуашь). Учить работать в ограниченной палитре. Знакомство с термином ноктюрн. Использовать репродукции А. И. Куинджи «Лунная ночь на Днепре», И. И. Шишкин «На севере диком».
5. **О чем расскажет натюрморт** (графика). Продолжаем учить рисовать с натуры. Развиваем внимание, память, глазомер. Закрепление умения использовать в своей работе разнообразные приемы штриховки.
6. **Конкурсные работы**
7. **Конкурсные работы**
8. **Конкурсные работы**

ФЕВРАЛЬ

1. **Театр теней** (аппликация, тонированная бумага, бумага черного или синего цвета, клей, ножницы). Работа на контрасте: светлое – темное. Выбор темы по усмотрению детей или педагога.
2. **Человек в живописи** (гуашь). Знакомство с бытовым жанром. Тема может быть взята любая, например: «Мы в театре», «Мы на ярмарке», «Масленица» и др. Использовать: репродукции: И. Кустодиев «Троицын день», «Ярмарка», «Купчиха за чаем», К. Сомов «Язычок Коломбины», А. Бакст «Саломея», К. Маковский «Гулянье на Масленицу».

Оригинальность и необычность в композиции. Главное правило художника: «Чтобы было красиво!». Квест «Путешествие в картину».

3. **Человек в живописи** (гуашь). Доработка композиции. Живописная головоломка «Плетение словес». Продолжаем знакомство с бытовым жанром.

4. **Победа** (гуашь). Композиция ко дню Победы.

5. **Победа** (гуашь). Композиция ко дню Победы.

6. **Волшебная глина** Продолжаем закрепление умения работать с глиной. Закрепляем понятие – шликер. Тема по выбору, можно провести мастер-класс.

7. **Конкурсные работы**

8. **Конкурсные работы**

МАРТ

1. **Славянская мифология и сказках** (графика – гелиевые ручки). Умение составлять интересные композиции. Готовим эскизы.

2. **Славянская мифология и сказках** (графика – гелиевые ручки). Умение составлять интересные композиции. Доработка.

3. **Буквица** (аппликация). Рассказать о том, как художники-сказочники «заколдовали» букву. Продолжать знакомить детей с историей России (с Петром Великим). Использовать репродукции: В. А. Серов «Петр I».

4. **Времена года - Весна** (гуашь). Живописная картина. Используем репродукции Левитана, Саврасова, Грабаря. Весна в России.

5. **Моя бабушка** (гуашь). Продолжаем знакомство с жанром портрет. Умение передавать в картине старость. Воспитывать любовь и уважение к старшему поколению.

6. **Бумага пластика** (конструирование).

7. **Конкурсные работы**

8. **Конкурсные работы**

АПРЕЛЬ

1. ***Одушевленные цветы*** (гуашь). С происхождением цветов связано много легенд и мифов. Попробуем некоторые из них послушать и отгадать о каких цветах они сложены. Работа по легендам о цветах. Знакомство с работами художника Жана Гранвиля.
2. ***Одушевленные цветы*** (гуашь). Доработка.
3. ***Животные, птицы в живописи*** (гуашь). Оригинальность работы, динамичность, статичность. Знакомство с художниками анималистами.
4. ***Свет мой, зеркальце скажи*** (зеркало, гуашь). Станковая композиция. Составление, соединение частей в единое целое, построение художественного произведения с использованием зеркала. Викторина на тему: «Свет мой, зеркальце скажи».
5. ***Пластилиновые шедевры*** (декоративная лепка – рисунок пластилином). Знакомство с полотнами великих художников, выполняем копию картин. Использование картин К. Васильева.
6. ***Пластилиновые шедевры*** (декоративная лепка – пластилин). Доработка.
7. ***Выставочные работы***
8. ***Выставочные работы***

МАЙ

1. ***Мастер-класс*** (письмо на холсте масляными красками).
2. ***Мифология Греции, Египта, Славян, Индии*** (материал по выбору). Закрепление знаний мировой культуры, Понимать содержание и узнавать знакомые события и героев в произведениях изобразительного искусства.
3. ***Мифология Греции, Египта, Славян, Индии.***
4. ***Пластилиновые шедевры*** (Я познаю мир) Открытое занятие с использованием работ на тему: «Пластилиновые шедевры». **Итоговая аттестация** (см. приложения).

5. **Пленер** Рисование с натуры: растения, деревья, животные, транспорт, архитектура.

6. **Пленер**

7. **Пленер**

8. **Экскурсия**

Учебно-тематический план IV-го года обучения

№	Разделы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие	30 мин	1ч 30 мин	2
2	Знакомство с видами искусства	1ч 30 мин	6 ч 30 мин	8
3.	Рисование	6	46	52
4.	Аппликация	2	11	13
5.	Лепка	4	24	28
6	Конструирование	2	8	10
7	Декоративно-прикладное искусство	1	8	9
8.	Экскурсии		6	6
9.	Итоговые занятия, выставки		10	10
10.	Культурно-досуговая деятельность		6	6
	Всего	17	127	144

11. Вводное занятие (1ч 30 мин)

Урок мира, посвященный символам России. Беседа о флаге и гербе нашей России. Обобщение знаний о геральдике, стилизации и условности в изобразительном искусстве.

12. Знакомство с видами искусства (8 часов)

Продолжать формирование основ художественной культуры, развитие интереса к искусству, закрепление знаний об искусстве, о ее жанрах и видах: пейзаж, натюрморт, портрет, исторический, бытовой, графика, мозаика, витраж, скульптура, архитектура. Знакомство с новыми стилями и направлениями в искусстве (кубизм, импрессионизм, абстракционизм, сюрреализм и т. д.).

Знакомство с произведениями живописи русских и зарубежных художников, со скульптурой (малых форм, мемориальная, декоративная и т. д.) и их авторами (Э. Фальконе, О. Роден, В. Мухина, Зураб Церетели, Игорь Башмаков и др.)

Расширение знаний детей об изобразительном искусстве, развитие художественного восприятия произведений изобразительного искусства.

Обучение анализу художественных произведений (чем отличаются одни произведения искусства от других, как по тематике, так и по средствам выразительности; к каким видам и жанрам изобразительного искусства они относятся, обсуждение их содержания, индивидуальные оценки детьми этих произведений).

Формирование эстетического отношения.

Формирование представления о скульптуре малых форм, выделение образных средств выразительности (форма, пропорции, цвет, поза, движения и др.).

Расширение представление детей о художниках – иллюстраторов детской книги (И. Билибин, Е. Чарушин, Т. Маврина и др.).

Обобщение знаний школьника об архитектуре, развитие умения выделять сходства в различных архитектурных сооружениях одинакового назначения.

Знакомство со спецификой храмовой архитектуры купол, арки, кариатиды и др.; знакомство с архитектурой родного края (мечеть Кул-Шариф, Культурный центр, «Пирамида», фонтаны на главной улице С. Баумана и др.); знакомство с архитектурными достопримечательностями городов России (Московский Кремль, собор В. Блаженного, Зимний дворец, Петергоф и др.).

Расширение представлений школьника о красивых предметах и явлениях в окружающем мире, о замысле и творческих поисках художника при создании произведения, о художественных средствах, передающих настроения людей и состояние природы.

Обучение детей младшего школьного возраста различать реальный и фантазийный мир в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства, обучение созданию сказочных образов (русалочки, Лебединые девы, Жар-птицы, Василиск) на основе фантазийного преобразования реальных.

Расширение знаний детей о творческой деятельности, ее особенностях; знакомство с видами художественной деятельности, профессиями деятелей искусств (скульптор, реставратор, дизайнер, модельер, декоратор, архитектор, экскурсовод и т. п.).

Знакомство школьников с историей культуры и искусства Древней Греции, Древнего Египта, персонажами славянской мифологии.

Воспитание любви и бережного отношения к произведениям искусства.

13.Рисование (52 часа)

Совершенствование техники рисования простым карандашом, карандаш Конте, углем, сангиной: умение выполнять несколько видов штрихов (вертикальные, горизонтальные, диагональные, круговые и т. п.), умение получать несколько оттенков черного.

Обучение рисованию различными видами красок: акварелью, гуашью, акриловыми, масляными, витражными.

Обучение детей самостоятельно определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы, передавать впечатления об окружающем, отражая

свои эстетические чувства и отношение, передавать доступными выразительными средствами настроение и характер образа (грустный человек или веселый сказочный персонаж, добрый или злой и т. д.).

Совершенствование специфических умений во всех видах изобразительной деятельности: продолжение обучению объектов реального и фантазийного мира с натуры или по представлению, точно передавая строение, пропорции, взаимное размещение частей, характерные признаки, передавать в рисунке движения человека и животных.

Расширение и детализирование содержания изобразительной деятельности детей; активизация выбора сюжетов о семье, бытовых, исторических, мифологических, общественных и природных явлениях.

14. Аппликация (13 часов)

Обобщение знаний детей о знакомых геометрических плоских и объемных (шар, конус, параллелепипед и т. п.) фигурах.

Создание условий для самостоятельного выбора детьми способов создания выразительного образа (обрывание, выщипывание, сжимание бумажной формы для передачи фактуры, свободное сочетание различных техник).

Продолжение формирования умения силуэтного вырезания без предварительной прорисовки линии контура, передавая характерные черты изображаемого объекта, превращая ножницы из технического инструмента в изобразительный.

Совершенствование содержания и техники прорезного декора, обучению вырезанию из бумаги, сложенной несколько раз по диагонали, совершенствование техники вырезания.

Продолжение обучения созданию предметных и сюжетных изображений: развитие чувство композиции (красиво располагать фигуры на листе бумаге формата, соответствующего пропорциям изображаемых предметов).

Развитие чувства цвета, ритма.

Обучение рациональным приемам вырезания, воспитание аккуратности в работе с материалами и инструментами.

15.Лепка (28 часа)

Знакомство школьников с профессией скульптора, бутафора, реставратора; с художниками-скульпторами: Микеланджело, Э. Фальконе, О. Роден, И. Мартос, В. Мухина, И. Шадр, Игорь Башмаков (Казанский скульптор) и др.

Развитие умения воспринимать и отвлекаться эмоционально на прекрасное.

Развитие творчества детей; обучение свободному использованию для создания образов предметов и персонажей разнообразных приемов, усвоенных ранее.

Формирование умения определять и передавать форму основной части изображаемого объекта и других частей, пропорции, позу, характерные особенности; продолжение обучению лепки с натуры.

Формирование умения передавать характерные движения человека и животных, обучение созданию выразительных образов и коллективных сюжетных композиций

Обучение школьников создавать скульптурные группы из двух-трех фигур, развитие чувства композиции.

Создание условий для самостоятельного выбора детьми темы, материала, способов лепки и приемов декорирования образа, развитие творческой инициативы; создание интереса к данному виду деятельности.

16.Конструирование (10 часов)

Формирование умения свободно складывать бумагу прямоугольной, квадратной, круглой формы в разных направлениях, вырезать детали по шаблону.

Продолжать формирование умения руководствоваться рисунком-эскизом при изготовлении поделки, составлять алгоритм ее изготовления, сохранять замысел на протяжении всей работы.

Создание условий для экспериментирования детей с материалами, их сочетанию (бумага различной фактуры, веревка, упаковка, нитки, бисер, пуговицы и пр.).

Обучение созданию фигур людей, животных, птиц из различных природных материалов (ракушки, шишки, косточки, семена и т. д.), передавая выразительность образа, умению создавать общие композиции.

Развитие фантазий, воображения детей младшего школьного возраста.

Обучение аккуратному, экономному использованию материала.

17. Декоративно-прикладное творчество (часов)

Формирование умения детей видеть красоту линий, форм, элементов узора.

Создание условий для декоративного творчества детей, формирование умения создавать узоры и орнаменты по мотивам народных росписей уже знакомых детям и новых (городецкая, ярославская, жостовская, гжельская).

Обучение созданию сложных узоров на основе образцов декоративного искусства, как народного, так и современного; формирование умения создавать композиции на листах бумаги разной формы и размеров.

Обучение созданию декоративных композиций средствами рисунка и аппликации на основе современной декоративной росписи, ткачества, текстиля, керамики и пр.; закрепление умения использовать характерные для них элементы узора, цветовой гаммы.

Закрепления умения расписывать и украшать предметы из глины, картона, папье-маше и других материалов.

Знакомство детей с произведениями искусства, рассматривание и анализ входящих в узор орнаментальных элементов и композиций по форме и цвету; формирование эстетического чувства и оценки.

Расширение представлений о разнообразии татарского национального декоративно-прикладного искусства (золотошвейное искусство, «кожаная мозаика», знакомство с татарским национальным костюмом и др.).

Создание условия для свободного декоративно-прикладного творчества, развитие фантазии и креативности.

18.Экскурсии (6 часов)

Организация наблюдения в природе для уточнения представлений о внешнем виде растений и животных, для обогащения и уточнения зрительных впечатлений детей.

Наблюдение за явлениями природы в различное время года. В различное время суток.

Формирование способов зрительного и тактильного обследования различных объектов (дерево, растения, земля, животные и т. д.) для обогащения и уточнения восприятия особенностей их формы, пропорций, цвета, фактуры.

Создание условий для выражения эстетических чувств, проявления эмоций при рассматривании предметов народного и декоративно-прикладного искусства.

Организация экскурсии в Национальный музей РТ, музей Изобразительного искусства РТ с целью посещения действующих экспозиции.

Организация посещения театральных постановок для обогащения зрительных впечатлений, формирование эстетических чувств и оценок, знакомство с профессиями художника-оформителя, художника-бутафора, гримера, художника по костюмам.

Расширение представления детей об архитектуре родного города (его достопримечательностях и характерных особенностях).

19.Итоговые занятия, выставки (10 часов)

Организация проведения выставок детских работ с целью отслеживания уровня знаний, умений, навыков обучающихся.

Закрепление знаний и умений школьников по курсу обучения.

Формирование эмоционального отклика на работы обучающихся в объединении, обучение умению видеть цельный художественный образ.

Организация и проведение выставок детского рисунка среди учащихся объединения, участия в городских и республиканских конкурсах по направлению.

20. Культурно-досуговая деятельность (6 часов)

Организация и проведение детских праздников, тематических вечеров (встреча с художниками нашего города), с постановкой спектаклей, концертных номеров силами детей и их родителей: новогодний вечер («Новогодние истории». «Зимняя сказка»), «Путешествие по Египту», «Преданье старины глубокой...», «В глубину веков» (тематический вечер, посвященный знакомству с историей и культурой древнего города Свияжск, Елабуга).

Изготовление сценических костюмов, декораций, реквизитов.

Привлечение родителей к активному участию в подготовке к праздникам и тематическим вечерам, воспитание чувств удовлетворения от совместной подготовке и проведения праздников.

Развитие творческих способностей, познавательной активности детей младшего школьного возраста, воображения и фантазии.

Воспитание культуры общения в коллективе.

К концу года дети 11 – 13 лет должны знать:

- разные виды изобразительного искусства: живопись, скульптура, декоративно-прикладное и народное творчество;
- название цветов и оттенков;
- правила смешения гуашевых, акриловых красок;
- произведения известных русских и зарубежных художников, рассмотренных в течении года;
- основные выразительные средства изобразительного искусства и высказывать эстетические суждения о произведениях искусства;
- историю и виды искусств в изучаемом объеме, различать народное и профессиональное искусство;

- историю и культуру татарского народа в изучаемом объеме, архитектурные достопримечательности Татарстана (Казанский Кремль, Раифский монастырь, центральная улица Баумана с красивыми фонтанами, город Свияжск, Елабуга и др.).

К концу года дети 11 – 13 лет должны уметь:

- изображать многие предметы по памяти и с натуры, передавая характерные особенности (форму, объем, пропорции);
- работать гуашевыми красками, ровно закрывать ими нужную поверхность (создавая эффект бархатности);
- работать с акриловыми красками, всегда помнить, что ее свойство быстро сохнуть;
- работать с масляными красками;
- работать свободно с графическим материалом: сангина, тушь, уголь;
- размещать изображения на листе в соответствии с их реальным расположением (ближе, дальше и т. д.);
- строить композицию рисунка в центре (передавать движения животных, людей, птиц, явлений природы и т. д.);
- лепить различные предметы; передавая их форму, пропорции, движения;
- применять приемы рисования кистью элементов декоративных изображений на основе народной росписи (Дымка, Городец и др.);
- расписывать вылепленные изделия узорами народного искусства;
- создавать изображения различных предметов в аппликации, используя бумагу разной фактуры и усвоенные способы вырезания и обрывания; создавать сюжетные и декоративные композиции;
- анализировать свои работы и работы своих сверстников.

Календарно-тематический план IV-го года обучения

СЕНТЯБРЬ

2. *«Гербы России или с чего всё начиналось»* (материал по желанию).

Вводное. Наука геральдика, появившаяся во времена рыцарей, откроет нам, как составляются гербы, что означают разные цвета, фигуры, предметы и как сделать свой собственный герб. Обучить стилизации и условности в изображении

2. *«Подсолнух»* (гуашь - аппликация). С мифами о подсолнечнике легко познакомится, через полотна мексиканского художника Д. Ривера «Цивилизация ацтеков». Работу выполняем в смешанной технике (живопись, аппликация), декоративно в стиле Г. Климта (используем его картину «Подсолнух»).

3. **«Съедобный портрет»** (аппликация по мотивам Итальянского художника Д. Арчимбольдо) Закрепить навыки и умения учащихся в создании аппликации, используя приёмы симметричного вырезания и «рисование» ножницами. Закрепить значение слова симметрия.
4. **«Семь ворот на огород»** (графика + живопись – уголь, сангина, гуашь). Легенды и мифы об обычных овощах помогут нам ближе узнать о быте и традициях нашего народа..
5. **«В багрец и золото одетые леса...»** (гуашь, акварель). Продолжать знакомство с жанром пейзажа. Получаем и работаем с многоцветием палитры, чем больше оттенков, тем живописней картина. Многоплановость, закон воздушной перспективы. Рассматриваем картины И. И. Шишкина «Берёзовая роща», «Дебри», «Старый валежник». Взглянуть – ещё не значит увидеть.
6. **Посвящая Дню солидарности в борьбе с терроризмом** (графический материал). Создать плакат на темы: "Терроризм и экстремизм – угроза обществу», «Наш мир без террора», «Мы за дружбу народов! Мир против насилия».
7. **Конкурсные работы** Темы по выбору педагога согласно конкурсным положениям на текущие учебные года (далее – конкурсные работы).
8. **Конкурсные работы**

ОКТЯБРЬ

1. **«Античное искусство через архитектуру»** (лепка. барельеф). Продолжаем знакомство с мифологическим жанром. Умение придумывать самостоятельно сюжет своей композиции, работа над эскизом.
2. **«Античное искусство через архитектуру»** (лепка. барельеф). Работа над объёмной композицией, проработка деталей в барельефе. Обогащаем словарный запас: фронтоны, капители, горельефы, барельефы, античность...

3. **«У Лукоморья дуб зелёный...»** (композиция, гуашь или графика).
Пушкин глазами детей, знакомство с творчеством поэта. Работа с эскизами, умение самостоятельно придумывать сюжет композиции.
4. **«У Лукоморья дуб зелёный...»** (композиция, гуашь или графика).
Доработка композиции..
5. **«У Лукоморья дуб зелёный...»**. (лепка объёмная) Учить доводить начатую работу до конца.
6. **«Прделки невидимок»** (графика – тушь, карандаш, сангина, белила).
Передаем пространство, свободу, ощущение ветра в композиции (теплый, умеренный, сильный, ласковый и т. п.). Используем репродукции художников: И. Левитан, Н. Рерих «Небесный бой», «Веления неба».
7. **Конкурсные работы**
8. **Конкурсные работы**

ОФОРМЛЕНИЕ выставки скульптур на тему *«Труд глазами детей»*.

НОЯБРЬ

1. **«Самоцветы»** (гуашь, цветная бумага, тонированная бумага, восковые мелки, клей). Композиция по сказам П. Бажова. Работа в смешанной технике. Использование закона перекрытия.
2. **«Сказки звёздного неба»** (материал по желанию). Развитие кругозора, раскрытие творческого потенциала обучающихся через ИЗО. Воспитание уважения и интереса к новым знаниям.
3. **«Любимый мой дворик...»** (гуашь или графика). Знакомство с современными художниками (Пять этажей Ильгиза Гимранова – казанский художник). Закреплять умение наблюдать и запоминать вокруг себя прекрасное. Дома заранее готовим фотографию понравившегося Казанского дворика, желательно двор в котором мы живем. Работа с фотографией – используем как эскиз.

4. **«Любимый дворик»** (гуашь). Продолжаем знакомство с жанрами живописи: городской пейзаж. Работа с эскизами. Передача пропорций, перспективы, настроения. Квест «Улицы моего города».
5. **«Шкатулка яблоко»** (декоративная лепка – пластилин, каркасы, стеклярусы). Знакомство детей с великими музеями России. Работа с эскизами, умение работать с каркасами.
6. **«Шкатулка яблоко»** (декоративная лепка – пластилин, каркасы, стеклярусы). Умение работать самостоятельно и доводить начатое до конца.
7. **Конкурсные работы**
8. **Конкурсные работы**

ДЕКАБРЬ

1. **«Шкатулка яблоко»** (декоративно-прикладное). Оформление шкатулки.
9. **«Маска»** (декоративно-прикладное, пластилин). Конструирование новогодней маски.
10. **«Новогодняя декорация- символ года»** (смешанная техника – гуашь, аппликация...). **Проектная работа – промежуточная аттестация.** Изображаем символ года. Продолжаем знакомство с декорацией.
11. **«Новогодняя декорация» Промежуточная аттестация.** Оформление кабинета.
12. **«Зима в пейзаже»** (гуашь). Продолжаем знакомство с жанром пейзажа (камерный пейзаж). Закрепление умения получать как можно больше цветов и оттенков.
13. **«Новогодний огонёк»** Внеклассное мероприятие.
14. **Конкурсные работы**
15. **Конкурсные работы**

ЯНВАРЬ

1. **«Славянская мифология»** (лепка декоративная – пластилин + украшения). Изготовление изразцов. Эскизы, подготовка основы.
2. **«Славянская мифология»** (лепка декоративная – пластилин + украшения). Изготовление изразцов. Доработка.
3. **«Лесной богатырь»** (графика). Продолжаем знакомство с творчеством И. И. Шишкина. «Музыка карандаша» - виртуозная работа в разных техниках – карандашом, пером, сангиной, углём. Использование репродукций И. И. Шишкина «Аллея летнего сада в Петербурге», «Летом в поле». Изображаем лес, парки в графике – материал по выбору.
4. **«Зимняя ночь. Ноктюрн»** (гуашь). Учить работать в ограниченной палитре. Знакомство с термином ноктюрн. Использовать репродукции А. И. Куинджи «Лунная ночь на Днепре», И. И. Шишкин «На севере диком».
5. **«Зимняя ночь»** (гуашь). Продолжаем прорабатывать композицию.
6. **Конкурсные работы**
7. **Конкурсные работы**
8. **Конкурсные работы**

ФЕВРАЛЬ

1. **«Фракталы»** (аппликация, тонированная бумага, бумага черного или синего цвета, клей, ножницы). Знакомство с фрактальной композицией. Работа на контрасте, используем в работе картину В. Ван Гога «Звёздная ночь»
2. **Человек в живописи** (гуашь). Знакомство с бытовым жанром. Тема может быть взята любая, например: «Мы в театре», «Мы на ярмарке», «Масленица» и др. Использовать: репродукции: И. Кустодиев «Троицын день», «Ярмарка», «Купчиха за чаем», К. Сомов «Язычок Коломбины», А. Бакст «Саломея», К. Маковский «Гулянье на Масленицу».

Оригинальность и необычность в композиции. Главное правило художника: «Чтобы было красиво!». Квест «Путешествие в картину».

3. **Человек в живописи** (гуашь). Доработка композиции. Живописная головоломка «Плетение словес». Продолжаем знакомство с бытовым жанром.

4. **Победа** (гуашь). Композиция ко дню Победы.

5. **Победа** (гуашь). Композиция ко дню Победы.

6. **Волшебная глина** Продолжаем закрепление умения работать с глиной. Закрепляем понятие – шликер. Тема по выбору, можно провести мастер-класс.

7. **Конкурсные работы**

8. **Конкурсные работы**

МАРТ

1. **«Татарские сказки»** (графика – гелиевые ручки). Умение составлять интересные композиции. Готовим эскизы.

2. **«Татарские сказки»** (графика – гелиевые ручки). Умение составлять интересные композиции.

3. **Буквица** (аппликация). Рассказать о том, как художники-сказочники «заколдовали» букву. Продолжать знакомить детей с историей России (с Петром Великим). Использовать репродукции: В. А. Серов «Петр I».

4. **Времена года - Весна** (гуашь). Живописная картина. Используем репродукции Левитана, Саврасова, Грабаря. Весна в России.

5. **Моя бабушка** (гуашь). Продолжаем знакомство с жанром портрет. Умение передавать в картине старость. Воспитывать любовь и уважение к старшему поколению.

6. **Бумага пластика** (конструирование).

7. **Конкурсные работы**

8. **Конкурсные работы**

АПРЕЛЬ

1. **«Одушевленные цветы»** (гуашь). С происхождением цветов связано много легенд и мифов. Попробуем некоторые из них послушать и отгадать о каких цветах они сложены. Работа по легендам о цветах. Знакомство с работами художника Жана Гранвиля.
2. **«Одушевленные цветы»** (гуашь). Доработка.
3. **«Животные, птицы в живописи»** (гуашь). Оригинальность работы, динамичность, статичность. Знакомство с художниками анималистами.
4. **«Свет мой, зеркальце скажи»** (зеркало, гуашь). Станковая композиция. Составление, соединение частей в единое целое, построение художественного произведения с использованием зеркала. Викторина на тему: «Свет мой, зеркальце скажи».
5. **«Свет мой, зеркальце скажи»** (гуашь). Доработка композиции.
6. **«Калевала»** Знакомство с героями Карело-Финского эпоса. Работа с эскизами.
7. **Выставочные работы**
8. **Выставочные работы**

МАЙ

3. **Мастер-класс** (по усмотрению педагога).
2. **«Калевала»** Знакомство с героями Карело-Финского эпоса. Работа над композицией
3. **«Калевала»** Знакомство с героями Карело-Финского эпоса. Проработка деталей.
4. **«Мельница Сампо»** (изразец) Итоговая аттестация. Открытое занятие (итоговое) с использованием Карело-Финского эпоса.
5. **Пленер** Рисование с натуры: растения, деревья, животные, транспорт, архитектура.

6. Пленер

7. Пленер

8. Экскурсия

Система текущего контроля реализации программы

Одним из условий успешной реализации программы является систематическое и целенаправленное отслеживание результатов обучения. Методами педагогической диагностики выступают педагогическое наблюдение, выставка работ, защита творческой работы, выполнение контрольных теоретических заданий игрового характера, используются диагностические методики на развитие графомоторных навыков. В итоговой оценке выступают две составляющие:

- результаты промежуточной аттестации обучающихся, отражающие динамику их индивидуальных образовательных достижений, продвижение в достижении планируемых результатов освоения данной программы;
- результаты итоговых работ, характеризующие уровень освоения обучающимися основных формируемых способов действий в отношении к опорной системе знаний, необходимых для обучения на следующей ступени прохождения программы.

Педагогом систематически отслеживается результативность усвоения программы обучающимися (см. таблицу).

1. Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов	Методы диагностики
<i>Теоретическая подготовка ребенка</i>				
Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка требованиям программы	1. минимальный уровень (ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний предусмотренных программой); 2. средний уровень (ребенок овладел более чем $\frac{1}{2}$ объема знаний предусмотренных программой); 3. максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой).	1 5 10	Наблюдение, контрольный опрос;
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования терминологии	1. минимальный уровень (ребенок избегает употреблять специальные термины); 2. средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); 3. максимальный уровень (ребенок употребляет специальные термины осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	1 5 10	Собеседование, контрольный опрос
<i>Практическая подготовка ребенка</i>				
Практические умения, навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	1. минимальный уровень (ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема умений и навыков, предусмотренных программой); 2. средний уровень (ребенок овладел более чем $\frac{1}{2}$ объема умений и навыков предусмотренных программой); 3. максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями, навыками, предусмотренными программой)	1 5 10	Контрольные задания, анализ творческих работ
Владение изобразительными материалами и инструментами	Отсутствие затруднений в использовании изобразительными материалами и инструментами	1. минимальный уровень (ребенок испытывает серьезные затруднения в изобразительных материалах и инструментах); 2. средний уровень (ребенок работает с изобразительными материалами и инструментами с помощью педагога); 3. максимальный уровень (ребенок работает с материалами и инструментами)	1 5 10	Контрольные задания, анализ творческих работ

		самостоятельно, не испытывая особых затруднений).		
Творческая активность	Проявление креативности в процессе работы	1. репродуктивный уровень (ребенок выполняет задание на основе образца); 2. начальный творческий уровень (ребенок выполняет задания проявляя элементы творчества); 3. творческий уровень (ребенок выполняет задания проявляя креативность, инициативность, самостоятельность при выборе сюжета, композиции, художественных материалов и средств художественно-образной выразительности в соответствии с замыслом).	1 5 10	Анализ творческих работ
Обще учебные умения и навыки ребенка				
Учебно-коммуникативные умения: 1. умение слушать и слышать педагога; 2. умение работать в коллективе	Адекватность восприятия информации от педагога; Доброжелательность, планирование и распределение работы между участниками творческого проекта	1. минимальный уровень (ребенок не умеет слушать педагога); 2. средний уровень (ребенок слушает, но не выполняет указания педагога); 3. максимальный уровень (ребенок слышит педагога, выполняет его указания и рекомендации). 1. минимальный уровень (ребенок не проявляет доброжелательности, не способен планировать и распределять объем работы); 2. средний уровень (ребенок не желает или не способен в полном объеме к проявлению доброжелательности, планированию и распределению работы между участниками творческого проекта); 3. максимальный уровень (ребенок проявляет доброжелательность, способен к планированию и распределению объема работы).	1 5 10 1 5 10	Наблюдение Наблюдение

**Индивидуальная карточка результатов обучения
по дополнительной образовательной программе**

Фамилия, имя, возраст ребенка _____

Вид и название объединения _____

Ф.И.О. педагога _____

Дата начала объединения _____

Показатели	1 год обучения	2 год обучения	3 год получения	4 год получения

	Конец полугодия	Конец уч.г.	Конец полугодия	Конец уч.г.	Конец полугодия	Конец уч.г.	Конец полугодия	Конец уч.г.
1.Теоретическая подготовка ребенка								
Теоретические знания								
Владение специальной терминологией								
2. Практическая подготовка ребенка								
1.Практические умения и навыки, предусмотренные программой								
2.Владение изобразительным материалом и инструментами								
3. Творческая инициатива								
3.Общеучебные умения и навыки ребенка								
Учебно-коммуникативные умения и навыки								
4. Предметные достижения ребенка								
-На уровне детского объединения -На уровне учреждения -На уровне района, города -На уровне страны -Международный уровень								

**Список репродукций и предметов искусства, рекомендуемых
для рассматривания и бесед**

Натюрморты

Баки Урманче «Сирень»;

Ван Гог В. «Подсолнухи», «Стул»;

Врубель М. «Сирень»;

Кончаловский П. «Сирень», «Сирень белая и розовая»;

Лансере Е. «Капуста»;

Мане Э. «Белая сирень», «Васильки», «Одуванчики»;

Матисс А. «Красные рыбки», «Красная комната»;

Машков И. «Московские хлеба»;
Хруцкий И. «Натюрморт со свечой», «Плоды»;

Пейзажи

Айвазовский И. «Волна», «Хаос», «Девятый вал», «Радуга», «Черное море»;
Борисов-Мусатов В. «Весна», «Водоем», «Призраки»;
Бродский И. «Осенние листья»;
Бялыницкий-Бируля В. «Зима», «В начале весны»;
Васильев Ф. «Мокрый луг», «Оттепель», «Деревенский пейзаж»;
Васнецов В. «Река Вятка»;
Волков «Ранний снег»;
Грабарь И. «Мартовский снег», «Февральская лазурь», «Иней», «Рябинка»;
Грицай А. «весна в городском парке», «Ледоход»;
Зверьков Е. «Голубой апрель»;
Кузнецов П. «Голубой фонтан», «Мираж в степи»;
Куинджи А. «Березовая роща», «Лунная ночь на Днепре», «Солнечные пятна на снегу»;
Левитан И. «Большая вода», «Над вечным покоем», «Золотая осень», «Март», «Озеро. Русь», «Вечер на Волге», «Свежий ветер. Волга»;
Остроухов И. «Золотая осень», «Осень»;
Поленов В. «Золотая осень», «Московский дворик»;
Рерих Н. «Небесный бой», «Заморские гости», «И мы не боимся», «Горные вершины»;
Рылов А. «В голубом просторе»;
Саврасов А. «Грачи прилетели», «Осень»;
Сарьян М. «Озеро фей»;
Сомов К. «Радуга»;
Шишкин И. «Корабельная роща», «Дебри», «Зимний лес», «рожь», «Дождь в дубовом лесу», «Ручей в березовом лесу», «Березовая роща», «Дубовая роща»;
Щербаков Б. «Тишина. Озеро Неро»;
Фаттахов Л. «Сабантуй»;
Юон К. «Березы. Петровское» «Мартовское солнце»;

Портреты

Аргунов И. «Автопортрет», «Портрет неизвестной крестьянки в русском костюме»;
Боровиковский В. «Портрет Лопухиной»;
Брюллов К. «Автопортрет», «Всадница», «Итальянский полдень»;
Васнецов В. «Автопортрет», «Снегурочка», «Аленушка», «Иоанн Васильевич Грозный»;
Венецианов А. «Портрет крестьянской девочки», «Спящий пастушок»;
Вермер Я. «Девушка с жемчужной серьгой»;
Ге Н. «Петр I допрашивает царевича Алексея»;
Дейнека А. «Мать», «Раздолье», «Бег», «Тракторист», «Юность»;
Жуков Н. «Андрюша»;
Кипренский О. «Бедная Лиза», «Портрет А. С. Пушкина»;
Крамской И. «Неизвестная», «Портрет П. М. Третьякова»;
Кустодиев Б. «Автопортрет», «купчиха за чаем», «Купец», «Русская Венера», «Портрет Ф. И. Шаляпина»;

Левитан И. «Автопортрет»;
Леонардо да Винчи «Мона Лиза», «Дама с горностаем»;
Лиотар Ж. Э. «Шоколадница»;
Маковский К. «Дети, бегущие от грозы»
Мурильо «Мальчик с собакой»;
Нестеров М. «Портрет В. И. Мухиной»;
Перов В. «Тройка»;
Перроно «Девочка с кошкой»;
Петров-Водкин К. «Мать». «Купание красного коня»;
Рафаэль Санти «Сикстинская Мадонна»;
Рембранд «Портрет пожилой женщины»;
Репин И. «Стрекоза», «Иван Грозный и его сын Иван»;
Рокотов Ф. «Петр III», «Екатерина Великая»;
Серебряков З. «За обедом»;
Серов В. «Девочка с персиками», «Мика Морозов», «Петр I»;
Сомов К. «Дама в голубом», «Язычок Каломбины»;
Стен Я. «Мать и Дитя»
Суриков В. «Портрет О. Суриковой в детстве»;
Ткачевы А. и С. «Дождик»; «Матери», «Детвора»;
Тропинин В. «Кружевница»;
Фрида Кало «Автопортрет»;

Исторический и бытовой жанр

А. Ван Дейк «Амур и Психея»;
Бенуа А. «Прогулка короля»;
Брюллов К. «Последний день Помпеи»;
Венецианов А. «На пашне»;
Верещагин В. «Апофеоз войны»;
Иванов С. «Семья»;
Корин П. «Александр Невский»;
Кустодиев Б. «Масленица», «Ярмарка», «Троицин день», «Яблоневый сад»;
Маяков В. «Вихрь»;
Матисс А. «Танец», «Музыканты»;
Пикассо П. «Девочка на шаре»;
Петров-Водкин К. «Тревога»;
Пластов А. «Сенокос», «Ужин тракториста»;
Рерих Н. «Поход князя Игоря», «Садко», «Святогор»;
Суриков В. «Степан Разин», «Боярыня Морозова», «Взятие снежного городка», «Меньшиков в Березове», «Переход Суворова через Альпы», «Утро Стрелецкой казни»;
Файзуллин И. «Дерущиеся жеребцы», «У Казанской царицы Сююмбике», «Приезд Екатерины II в Казань», «Казанская царица Сююмбике в плену», «Оборона Казани от войск Ивана Грозного»;
Ярошенко Н. «Всюду жизнь»;

Сказочный жанр, мифологический жанр

Боттичелли С. «Весна», «Рождение Венеры»;

Васильев К. «Ожидание», «Садко», «Легенда о Дунае»
Васнецов В. «Гусляры», «Спящая красавица», «Иван царевич на сером волке», «Ковер самолет», «Несмеяна – царевна», «Витязь на распутье», «Три царевны подземного царства», «Встреча Олега с кудесником», «Три богатыря»;
Врубель М. «Царевна - лебедь», «Пан»;
Коле Т. «Прометей прикованный к скале»;
Крамской И. «Русалки», «Христос в пустыне»;
Рембрандт «Даная»;
Рерих Н. «Победа», «Микула Селянинович»;
Сергеев М. «Сказание о невидимом граде Китеже»;
Серов В. «Похищение Европы»;
Уотерхаус Д. «Пандора»;
Фюгер Ф. «Прометей приносит человечеству огонь»;

Архитектура

Алексеев Ф. «Вид на биржу и Адмиралтейство от Петропавловской крепости»;
Васнецов А. «Расцвет Кремля. Всехсвятский мост и Кремль в конце XVII века»;
Верецагин П. «Вид Московского Кремля»;
Корин П. «Палех»;
Коровин К. «Париж. Бульвар Капуцинов»;
Матвеев Ф. «Вид Рима. Колизей»;
Пименов Ю. «Новая Москва»;
Щербаков Б. «Ростов Великий»;
Юон К. «Купола и ласточки»;
Фотографии с видами Казани;

Скульптура

Башмаков И. «Кот Казанский», «Водяная», «Фонтан –лягушки», «Фонтан – голуби», «Тулпар», «Часы», «Карета»;
Канова А. «Три Грации»;
Мухина В. «Рабочий и колхозница»
Роден О. «Мыслитель»;
Фольконе Э. «Медный всадник»;
Фотографии с видами Петергофа.

Материально – техническое обеспечение программы

Бумага, основа для композиций:

листы белой бумаги в формате А-4, А-3, А-2;

листы тонированной бумаги;

рулоны обоев на бумажной основе;

белый и цветной картон;

бумажные одноразовые тарелки;

наборы цветной бумаги;

наборы цветной фольги, фольга в рулоне (двухсторонняя);

салфетки бумажные (цветные, белые, с сюжетными композициями для декупажа);

картонные коробки различной величины (из-под обуви, зубной пасты и т. д.);

спичечные коробки и спички;

иллюстрации из старых журналов, газет, календарей;

открытки.

Художественные материалы, инструменты:

глина;

пластилин;

тесто (соленое);

пластмассовая масса;

песок речной и декоративный;

соль белая и крашеная;

кисти разной фактуры и номеров (синтетика, пони, белка и др.);

краски гуашевые;

краски акриловые;

краски витражные;

краски масляные;

краски акварельные;

тушь черная и цветная;

простые и цветные карандаши⁴

фломастеры;

пастель сухая и масляная;

восковые и масляные мелки;

уголь;

сангина;

ножницы для детского творчества;

клей ПВА, клеящие карандаши;

стеки, шпажки, зубочистки;

степлеры, канцелярский нож;

ватные диски и палочки;

губки, тряпочки;

ткани различной фактуры;

скрепки, скотч

паетки, бисер, стеклярусы и др.

Бытовой и бросовый материал:

фантики;

трубочки для коктейля (деревянные, пластиковые);

упаковки из-под йогурта, парфюмерной продукции;

Природный материал:

осенние листья, лепестки цветов;

солома;

семена подсолнечника, арбуза, тыквы, гороха, фасоли и др.;

крылатки клена и ясеня;

шишки (еловые, сосновые, пихтовые);

желуди, каштаны, орехи, косточки;

ягоды рябины, бузины;

камешки и ракушки;

перья, пух;

палочки, веточки растений;

кора различных деревьев;

злаки, травы, хвоя, сухостой.

Техническое оборудование:

музыкальный центр;

диски, кассеты с записями детской, классической музыки, звуки природы;

мольберты;

слайд скоп с диапозитивами;

мультимедийное оборудование.

Список используемой литературы

1. Программа РАДУГА и руководство для воспитателей...;
3. РОСТОК учебное пособие по художественно-творческому развитию детей дошкольного возраста А. В. Шестокова;
4. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию Н. П. Сакулина и Т. С. Комаровой Москва «Просвещение» 1979;
5. «Рисование» И. Г. Мосин;
6. Ступеньки к творчеству Р. К, Шаехова Казань 2001;
7. С кисточкой и музыкой в ладошке... Н. Басина О. Сулова Линка-пресс Москва 1997;
8. Путешествие в прекрасное О. А. Куревина Г. Е. Селезнева «Баласс» Москва 2000;
9. Энциклопедия живописи для детей М. Казиева Сказка в русской живописи «Белый Город» Москва 2002;
10. Энциклопедия живописи для детей В. Бялик Пейзаж «Белый Город» Москва 2001;

11. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина В. С. Горичева М. И. Нагибина Ярославль 1998;
12. Калейдоскоп чудесных ремесел Ю. Б. Гомозова Ярославль «Академия К» 1998;
13. Природные дары для поделок и игры М. И. Нагибина Ярославль «Академия развития» 1997;
14. Мудрость красоты Неменский Москва «Просвещение» 1987;
15. Путешествие в мир русской живописи В. Бялик М. Мацкевич «Арт Родник» Москва 2010;
16. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию Т. С. Комарова Москва «Просвещение» 1991;
17. Дети и народное творчество Л. В. Шевчук «Просвещение» Москва 1985;
18. Чудесные поделки из бумаги З. А. Богатеева «Просвещение» Москва 1992;
19. Изобразительное искусство 1 класс В. С. Кузин Э. И. Кубышкина «дрофа» Москва 2003;
20. Изобразительное искусство 2 класс В. С. Кузин Э. И. Кубышкина «дрофа» Москва 2003;
21. Изобразительное искусство 3 класс В. С. Кузин Э. И. Кубышкина «дрофа» Москва 2003;
22. Искусство Энциклопедия Н. Платонова «РОСМЭН» 2006;
23. Рисунок Полный курс Стен Смит Москва ВНЕШСИГМА Астрель-АСТ 2001;
24. Эскиз и Рисунок Простое руководство для начинающих Л. Бловитс АСТ-Астрель Москва;
25. Краски рассказывают сказки А. Лопатина М. Скребцова Москва «Амрита-Русь» 2005;

26. Веков связующая нить Татарское декоративное и изобразительное искусство для детского творчества Нурзия Сергеева Казань Издательство «Дом печати» 2004;
27. Этюды об изобразительном искусстве Н. И. Платонова В. Ф. Тарасов Москва «Просвещение» 1993;
28. Чтобы ожили стены сборник Москва «молодая гвардия» 1977
29. Освободите слона Е. Г. Макарова Издательство «знание» Москва 1985;
30. Энциклопедия русских преданий Е. А. Грушко Ю. М. Медведев «ЭКСМО»-ПРЕСС» Москва 2001;
31. В мире прекрасного В. Н. Осокин Рассказы о русском пейзаже издательство «Детская литература» Москва 1966;
32. Истории знаменитых полотен Н. Бойко ростов=на-Дону «Феникс» 2006;
33. Искусство вокруг нас Б. М, Неменский Москва «Просвещение» 2005;
34. Каждый народ – художник Л. А. Неменская Москва «Просвещение» 2005;
35. Мифы и легенды народов мира детская энциклопедия «махаон» Москва 2005;
36. Я познаю мир детская энциклопедия Христианство «Астрель» Москва 2005;
37. Я познаю мир детская энциклопедия Игрушки «Астрель» Москва 1999;
38. Я познаю мир детская энциклопедия Искусство «Астрель» Москва 2003;
39. Я познаю мир детская энциклопедия Культура «Астрель» Москва 2001;
40. Я познаю мир детская энциклопедия Чудеса света «Астрель» Москва 2001;

41. Я познаю мир детская энциклопедия История ремесел «Астрель» М. 2000;
42. Я познаю мир детская энциклопедия Великие художники «Астрель» М. 2005;
43. Мифы и легенды народов мира Древний Египет И. В. Рак Месопотамия А. И, Немировский «Мир книги» Москва 2006;
44. Мифы и легенды Древнего Египта Иван Рак Москва «Стрекоза-пресс» 2004;
45. Библия для детей А. Соколов «Эксмо» Москва 2005;
46. Домашний музей Художники Роберт Камминг СЛОВО/SLOVO;
47. Энциклопедия пейзажа Москва «ОЛМА-ПРЕСС Образование» 2002;
48. Энциклопедия русской живописи Москва «ОЛМА-ПРЕСС» 1999;
49. Энциклопедия для детей том 7 «Искусство» Москва «Аванта» 1998;
50. Путешествие в прекрасное О. А. Куревина Г. Е, Селезнева Методические рекомендации для воспитателей, учителей и родителей «Баласс» Москва 2000;
51. 100 Великих тайн России М. Кубеев Москва «Вече»;
52. 100 Великих легенд и мифов мира М Кубеев Москва «Вече»;
53. Искусство квиллинга А. Зайцева «ЭКСМО» Москва 2010;
54. Все о декупаже техники и изделия издательство «НИКОЛА-ПРНСС»;
55. Очарование русского пейзажа Сказки о художниках Белый город Воскресный день 2013;
56. О чем рассказывают старые картины Сказки о художниках Белый город Воскресный день 2013 г.

Приложение 1

План-конспект открытого занятия по изобразительному искусству

Тема: «Живой натюрморт»

Состав обучающихся: 7 – 9 лет

Цели и задачи:

Образовательные:

Учить детей выделять из окружающего мира предметы живой и неживой природы. Формировать умение изготавливать штамп для получения необходимого оттиска.

Развивающие:

Развивать умение правильно составлять композицию своей картины.

Воспитательные:

Воспитывать творчество.

Тип занятия: Усвоение новых знаний

Материалы и оборудование:

- Декорация картины «Натюрморт» (фрукты и овощи нарисованные детьми на предыдущих занятиях и собранные в одной картине)
- иллюстрации картин с натюрмортами известных художников
- предметы натюрморта (ваза, цветок в горшке, стакан, муляжи фруктов...)
- тонированная бумага (разных цветов), гуашь, кисть, тряпочка, баночка с водой, картон, ножницы, карандаш
- магнитофон, диск Vangelis

Основные источники информации:

А. Лопатина М. Скребцова Сказки рассказывают сказки Москва Амрита-Русь 2005

1. Вводно-подготовительная часть

- Организационный момент

- Посещаемость детей
- Готовность рабочих мест
- Правило работы с ножницами
-

- Вступление

Педагог: Французы и итальянцы говорят «мертвая природа», а голландцы, немцы, англичане говорят «тихая жизнь». Натюрморт – говорим мы вслед за французами. Натюрморт – изображение предметов окружающих человека. Где же эти предметы? Вот они – перед нами. Оказывается все предметы можно разделить на предметы живой и неживой природы. А отличить их очень просто. Если предмет вырос на земле – он живой, относится к предметам живой природы. А если он сделан руками человека – он неживой, относится к предметам неживой природы.

Художник рисует овощи, фрукты, посуду, мебель... Как называются эти картины?

Что изображено на нашей картине? Эти предметы относятся к живой или неживой природе? Почему?

Предлагаю вам поиграть.

Игра: «Живой – неживой» (*Педагог показывает любой предмет, дети должны назвать к какой природе он относится: к живой или к неживой*)

- Сообщение темы

Педагог: Ребята, сегодня мы с вами будем рисовать «живой натюрморт», т. е. на наших работах будут изображены... (*ответы детей*)

Предлагаю вам не только рисовать, но и использовать в наших работах прием печатания. (*показ работы педагогом, штамп вырезается из плотного картона – это может быть любой цветок: василек, колокольчик... Можно напечатать весь натюрморт, а можно лишь некоторые детали – например ваза нарисована кистью, а цветы в ней напечатаны.*) Эта вещь называется штамп.

2. Практическая часть

(Ребята самостоятельно выполняют работу, звучит музыка)

3. Заключительная часть

(Готовые работы раскладываем на полу и рассматриваем, закрепляем знание о художественном жанре живописи - натюрморт)

А. Кушнер «Что я узнал»

Если видишь на картине чашку кофе на столе,

Или морс в большом графине,

Или розу в хрустале, или бронзовую вазу,

Или грушу, или торт, или все предметы сразу, - Знай, что это натюрморт.

Приложение 2

План-конспект открытого занятия по изобразительному искусству

Тема: «В царстве вечной зимы»

Состав обучающихся: 7 – 9 лет

Цели и задачи:

Образовательные:

Обобщить знания учащихся о Северном крае России. Закрепить навыки и умения работы с разнообразными художественными средствами: пастель, гуашь, тушь.

Развивающие:

Развить кругозор учащихся, пополнить словарный запас (чум, нарты, северное сияние, морж, морской котик и т.д.)

Воспитательные:

Воспитать чувство любви и уважения к родной стране.

Методы и приемы: информационно - рецептивный, репродуктивный, беседа

Тип занятия: итоговое

Предварительная работа

Занятия на тему: «Северный чум» (лепка – пластилин),

«Сампо-Лопаренок» (лепка северного человека - пластилин),

«Северные животные» (гуашь – белые медведи, моржи)

Используемая литература

-Сакариас Топелиус «Зимняя сказка» Санкт-Петербург ЛЕНИЗДАТ Москва издательская группа «ПРОГРЕСС» 1993

Материалы и оборудование:

- декорация к уроку: работы детей выполненные на предыдущих занятиях

- тонированная бумага (темных цветов), белая гуашь, кисть №5, баночка с водой, пастель, черная тушь
- интерактивная доска
- слайды с фотографиями северного сияния
- видео «Северное сияние»
- магнитофон для музыкального сопровождения
- диск «Vangelis»

1. Введение

Педагог: Скоро, совсем скоро у нас наступит самая длинная ночь в году! Это случится 21 декабря! А знаете ли вы, что есть в нашей северной России царство вечной зимы, где ночь длится целых полгода! Это волшебная страна Лапландия! Да-да Лапландия! Скажите, что на карте нет такой страны?! Верно, но все же Лапландия существует и она всегда была символом Севера с его полярной ночью и лютыми морозами. Недаром Андерсен поместил здесь ледяные чертоги Снежной королевы, а шведско-финский сказочник Топелиус в своей сказке «Сампо-Лопаренок» рассказал о горном короле Хийси — повелителе северной тьмы и лютых морозов, живущем на волшебной горе Растекайс.

На наших занятиях мы с ребятами немного ознакомились с жизнью Севера: мы построили северный дом, смастерили северные сани, вылепили и нарисовали северных животных. А, сейчас мы проверим наших гостей, что они знают о Севере нашей страны! Ребята загадайте им загадки, а вы гости дорогие попробуйте их отгадать!

Дети загадывают загадки

Ребята загадывают родителям выученные дома заранее загадки связанные с Севером (приложение №1)

Педагог: Ребята, а сейчас отгадайте мою загадку:

Как красивы полюса,
Там сверкают небеса!
Яркий всполох там и тут,
Только это не салют.

Дети: Северное сияние!

Педагог: Такое чудо бывает лишь на севере.

Представьте себе небо ночью — темное, как черный бархат. На нем зажигаются мигающие полосы. И вдруг откуда-то из глубины космоса сваливаются на Землю каскады ярчайшего света самых дивных оттенков.

Иногда северное сияние предстает в виде сверкающих дуг, переливающихся разнообразными цветами. Но каким бы оно ни было, оно всегда завораживает и запоминается на всю жизнь.

Просмотр видео «Северное сияние»

(На интерактивной доске смотрим видео о северном сиянии)

Сообщение темы: Изобразить полярную ночь и северное сияние на тонированной бумаге. Работать мы сегодня будем пастелью, белилами и черной тушью! Ребята! Внимательно

посмотрите и запомните, как нужно работать с тонированной бумагой, и в какой последовательности использовать наш художественный материал.

Показ работы педагогом

- начинаем работу с цветной пастели, изображаем по всему листу произвольными линиями северное сияние
- далее работаем черной тушью, рисуем силуэты высоких елей и оленей
- приступаем к работе с белой гуашью, рисуем снег и сугробы

Практическая часть

(Дети приступают к работе, на интерактивной доске идет показ слайдов «Северное сияние», музыкальное сопровождение - Vangelis)

Итог

Из готовых детских работ выкладываем панораму северного края. Делаем фотографию на память!

Приложение 3

Загадки о Севере

Ночь полярная, ни зги,
Холодно, угрюмо.
Нас в упряжку запряги -
Довезем до чума.
У природы строгий нрав
За полярным кругом.
Человеку, гав-гав-гав,
Легче с верным другом. (Собаки-лайки)

Хоть и ест он только мох
В тундре каменистой,
Этот зверь собой неплох
И рога ветвисты. (Северный олень)

Сев на ледяную глыбу,
Я ловлю на завтрак рыбу.
Белоснежным я слыву
И на Севере живу.
А таежный бурый брат
Меду и малине рад. (Белый медведь)

Белой глыбой ледяной
В океане встал стеной.
Знает каждый капитан,
Как опасен великан. (Айсберг)

Кто в холодном океане,
Словно в теплой пенной ванне,
Может плавать и нырять,
Стаи льдинок разгонять?
Да! Такие виражи
Могут делать лишь... (моржи)

Странный гладкий серый кот
Рыбу ест, во льдах живет,
Есть усы, и хвост, и ротик,
Кто же это? - Морской... (котик)

Словно треугольник в тундре стоит,
В небе над ним дымок дрожит.
В летний зной и в холода
Служит людям он всегда. (Чум)

По мхам он ходит и траве,
Носит лес на голове,
Рогами защищается -
От врагов спасается. (Олень)

По ночам она летает,
Вкусных мышек промышляет.
Днём на кочке сидит,
С закрытыми глазами спит. (Полярная сова)

Он мягкий, но не пух,
Зелёный, но не трава. (Мох)

Олень от них убегает –
А они не отстают. (Нарты)

С неба летит – пляшет.
Всё, что есть в тундре, - прячет.
А в чум попадёт – плачет. (Снег)

Зверь клыкастый,
Вместо ног – ласты.
Хвост по льду волочится,
Мороза зверь не боится (Морж)

Живет он там, где холода,
И ловит рыбу из-под льда.
Он в шубе белой щеголяет,
Умеет плавать и ныряет. (Белый медведь)

Кто живёт в морях холодных
Среди айсбергов огромных?

У него усы, как ёрш,
Не боится стужи ...(морж!)
Старика волшебника одевают и раздевают (чум)

Приложение 4

План-конспект открытого занятия по изобразительной деятельности

Тема: «Песочный дождь»

Состав обучающихся: младший школьный возраст (7 – 9 лет)

Цель: Обобщить знания об искусстве древнего Египта. Познакомить детей с новым видом работы «рисунок песком» - sand art.

Задачи: Познакомить детей с новым видом работы - рисунок песком. Развивать память, внимание, любознательность, интерес к новым знаниям (к искусству Египта). Воспитывать умение правильно оценивать свои работы и работы своих сверстников.

Методы и приемы: Наглядные, словесные, практические

Форма обучения: Групповая

Тип занятия: итоговое, усвоение новых знаний (комплексное)

Материалы и оборудование: Бумага А-2 (тонированная – желтая, синяя, зеленая...); тарелочки с цветным песком (белый, синий, красный, желтый...); кроссворд; репродукции с изображением Египетских пейзажей, верблюдов, жука скарабея и т.п.; магнитофон; диск VANGEIIS; декорация к уроку выполненная на предыдущих занятиях (египетские боги).

Основные источники информации:

- Иван Рак Мифы и легенды Древнего Египта Москва «Стрекоза-пресс» 2004

I. Вводно – подготовительная часть

-Организационный момент

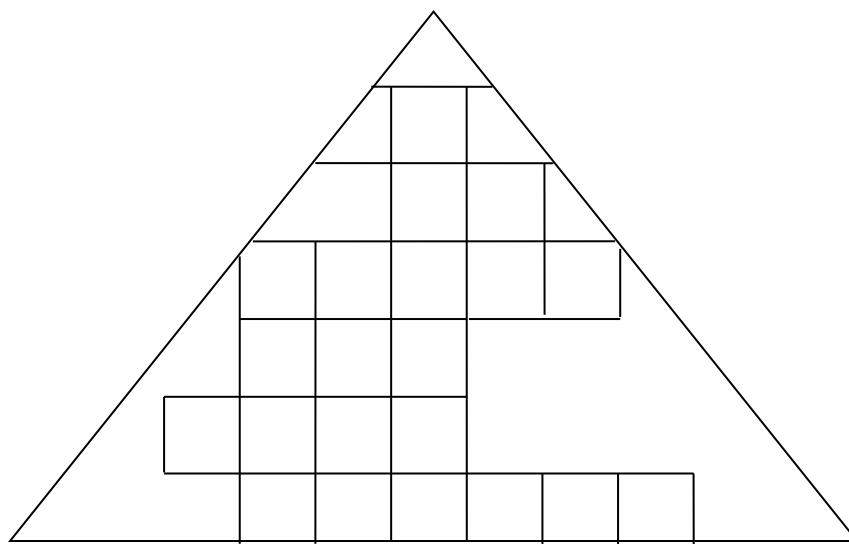
- приветствие
- посещаемость
- готовность рабочего места
- правила по технике безопасности при работе с песком

- Разгадывание кроссворда

Педагог: Наш урок мы начнем с разгадывания кроссворда. Сделаем мы это для того, чтобы вспомнить египетскую мифологию. Я буду описывать богов словестно, а вы по описанию должны будете узнать и назвать их имена.

(дети разгадывают кроссворд)

К кроссворду:



Осирис

- В стародавние времена, когда на земле правили боги, он был царем Египта, но властолюбивый брат Сет убил его. Благодаря своей верной жене и богу мертвых Анубису он возрождается; правда, отныне живет в загробном мире и не может вернуться на землю.

Тот

- Он изобрел счет и письменность, чтобы сохранять и передавать знания. Его обычно изображают с головой ибиса и палеткой писца.

Сет

- Это добрый, и злой бог. Его считают богом пустыни.

Исида

- Богиня плодородия, воды и ветра. Она так могущественна, что может подарить своему супругу Осирису вторую жизнь. Она – любящая и заботливая мать.

Гор

- Бог-покровитель власти фараона. Изображается в виде сокола или человека с головой сокола. Все свое детство провел на болотах в дельте Нила, где мать прятала его от коварного Сета.

Хапи

- Олицетворяет ежегодный разлив Нила, который делает почву плодородной.

Бастет (Сохмет)

- Богиня-кошка, богиня радости и веселья. Это мирная богиня, но с ней надо быть на чеку; она становится опасной, когда превращается в богиню войны львицу Сохмет. Сохмет – богиня целительница, покровительница врачей.

(выход Волянюк Ангелины)

Педагог: А вы кто?

Ангелина: Я Хатор. Богиня неба. Богиня любви, музыки, танца. Часто меня изображали в виде небесной коровы. Я подарю вам свой танец!

(исполняется танец)

Лапина Настя: Долго и много можно говорить о египетских богах и самом Египте. Хочется попасть в эту загадочную страну, увидеть замечательные пирамиды. Говорят, что в течении суток пирамиды несколько раз меняют свою окраску: они серебристые в лунном свете, серые на рассвете, золотистые в полдень и розоватые на закате. Течет время, дни за днями, столетие за столетиями, а пирамиды до сих пор хранят в себе тайну, загадку. Тайну, которую может быть - когда-нибудь раскроете именно Вы!

II. Основная часть

- Знакомство с новым видом искусства

Педагог: Представьте, что сегодня мы с вами попали в эту удивительную страну - Египет. Наша работа – это изобразить картину из песка, создать небольшое песчаное шоу! И познакомиться с новым современным видом искусства sand art.

Картина из песка, рисунок песком, песчаное шоу или sand art. Главная черта этого искусства – эфемерность. Оно живет максимум несколько секунд или часов. Как это выглядит? Художники выполняют рисунки песком на специально разработанных для этого вида искусства столах. Стекло, лежащее на поверхности, подсвечивается приятной

разноцветной подсветкой, что позволяет сделать картины более выразительными и живыми.

Во время работы художника песочные картины с поверхности стола проецируются на экран, давая возможность всем желающим наблюдать за процессом рождения картины. Такое рисование обычно сопровождается музыкой.

- Сообщение темы

К сожалению у нас нет специальных столов с подсветкой, но у нас есть небывалая фантазия и смекалка, которая нам всегда помогает во всем. Я тоже познакомилась с этим видом искусства недавно, но все же постараюсь вам выполнить свою работу. Существуют два основных вида по технике исполнения рисунка песком: тактильная и пескоструйная.

Если картинка не получилась или работу вы решили начать заново, тогда песок с листа бумаги аккуратно ссыпаете обратно в тарелочку. Песок смешивать с другими цветами не нужно!

(педагог показывает, как нужно выполнять работу, идет музыкальное сопровождение)

- Практическая часть

(Дети выполняют работу самостоятельно. Во время работы звучит музыка.)

II. Заключительная часть

Приложение 5

План-конспект открытого занятия по изобразительной деятельности

Тема: «Абстракционизм»

Состав обучающихся: школьники 7 – 9 лет

Цели и задачи:

Образовательные

Познакомить детей и родителей с художниками абстракционистами: с их работами, мышлением, исполнением. Обобщение теоретических и практических знаний и навыков в области изобразительного искусства.

Развивающие:

Развитие чувства гармонии в цвете и композиции в детском творчестве и творчестве взрослых.

Воспитательные:

Воспитать интерес к новым знаниям.

Методы и приемы: информационно - рецептивный, репродуктивный, беседа

Тип занятия: итоговое, для родителей

Предварительная работа

- Занятия на тему «Великие шедевры» (гуашь – копирование картин великих художников);
- Экскурсия в музей изобразительных искусств РТ на тему: «Русский художник импрессионист Константин Коровин»

Используемая литература

- Краткий словарь Изобразительное искусство Н. М. Сокольникова Обнинск издательство «титул» 1996
- Я познаю мир Детская энциклопедия Искусство Москва Астрель 2003

Материалы и оборудование:

- экспозиция из работ детей выполненные на предыдущих занятиях на тему: «Великие шедевры» (копии картин известных художников);
- тонированная бумага формата А-3 (разных цветов), гуашь, кисти, баночки с водой;
- , репродукции картин художников абстракционистов (Поллок «Синие шести», Роббер Делоне «Параллельные окна», Анри Матисс «Улитка», Казимир Малевич «Композиция», Василий Кандинский «Композиция» и «Музыкальная увертюра», Поль Клее «Полнолуние»);
- интерактивная доска для просмотра репродукций;
- скрипка (Фролов «Дивертисмент»);
- магнитофон для музыкального сопровождения

Ход занятия

1. организационный момент:

- посещаемость детей
- проверка готовности рабочих мест
- правила работы с кисточками и гуашью

2. Введение

Педагог: Сегодня нам ребята покажут всё то, что они достигли с помощью занятий изобразительного искусства в практическом и теоретическом плане. Хочется провести это занятие как праздник! Ребята вы готовы? *(Дети занимают свои исходные места: становятся рядом со своим скопированным шедевром)*

3. Экскурсия по полотнам великих мастеров

Педагог: Сегодня необыкновенный вечер! Вечер чудес! Мы встретимся с художниками разных эпох.

Леонардо да Винчи необыкновенный человек: все знал и все умел. Был он гениальным живописцем и ученым, инженером – изобретателем, архитектором и скульптором, музыкантом и поэтом. Одним словом гений!

Леонардо: (*Фатыхова Айгуль*) Моя Мона Лиза улыбается веками и удивляет всех своей тайной и загадкой. Чтобы добиться призвания и уважения я с детства воспитывал в себе неутомимое трудолюбие. Своим ученикам говорил не раз: «Счастье приходит к тому, кто много трудиться» А живопись считаю главным видом искусства, с помощью ее человек познает мир.

Тициан: (*Хусаинова Элеонора*) Я, Тициан, как и Леонардо, художник эпохи Раннего Возрождения. Свои полотна писал в реалистической манере. Я не знал себе равных в двух жанрах живописи: в письме портретов и картин на мифологические сюжеты. Моя Даная прекрасна и красива, она очаровала великого Зевса, который тайно проник к ней в виде золотого дождя.

Пикассо: (*Гимадеева Лилия*) Я приклоняюсь перед великими мастерами эпохи Раннего Возрождения, ибо страсть к искусству также сильно переполняет мое сердце! Меня же, Пикассо, многие знают как лидера авангардизма, но многие картины я писал в реалистической манере. Доказательством этого является мое полотно «Девочка на шаре».

Ван Гог: (*Симаков Никита*) Ван Гог! Свои картины я писал всего 10 лет, но мои полотна до сих пор поражают количеством и своеобразием. В Париже познакомился с работами импрессионистов, которые оказали влияние на мое творчество.

Леонардо: Импрессионизм? Какое звучное слово! Что это такое?

Ван Гог: Impression! Impression! Это французское слово означает впечатление. Художники этого направления писали то, что видели вокруг себя, сады, поля, улицы, прохожих. Вот мне сегодня утром попался этот стул, а к вечеру была готова картина!

Эдгар Дега: (*Смирнова Юлия*) А мне, Эдгару Дега, интересен любой стиль живописи. От классики до импрессионизма и авангардизма. Излюбленная тема рисования мир театра, мир балерин и танцовщиц. Мои работы легки, нежны, воздушны.

Анри Матисс: (*Барлева Евгения*) Пуантилизм, авангардизм, кубизм! Великолепно! Я Матисс использую ясно различимые, мощные, как бы умелые, но искрящиеся жизнью мазки. Мою творческую находку, новую живопись критики называли насмешливым словом «дикая», с французского «fauve». Появился новый термин «фовизм». Фовисты пишут картины «безумными», «дикими» и наслаждаются «буйством» цвета. «Испанка с бубном», какая прелесть!

Кустодиев: (*Коргутлова Наташа*) Борис Михайлович Кустодиев! Люблю рисовать яркие, наполненные жизнью картины! Одна из таких работ «Купчиха за чаем». Солнечным летним днем решила купчиха попить чайку у себя на веранде. Купчиха – это жена или дочь купца, человека, занимающегося торговлей. На перилах веранды стоит кот и трется о плечо хозяйки.

Вдали видны церкви и колокольни какого-то русского городка.

Смотришь на эту картину и радостно, спокойно на душе становится. Красота-то какая!

Серов: (*Гильмудинова Камила*) Валентин Серов! Я люблю писать портреты, помните мою известную картину «Девочка с персиками». А это моя знаменитая Европа! Как и Тициан люблю писать картины и на мифологические сюжеты. Павел Кузнецов, прошу Вас, теперь ваше слово.

Кузнецов: (*Енейкина Карина*) Дорогие Пикассо, Матисс, Дега... Вы раздражали многих прославленных живописцев. Да и меня Кузнецова часто критиковали. Меня называли художником символистом. Но я считаю, что любое полотно, выполненное с любовью в сила творить великие чудеса. Да и какое это чудо быть художником, с помощью живописи в этом мире я узнал много интересного и полезного для меня. Оправдались слова великого гения Леонардо: «Счастье приходит к тому, кто много трудится! А живопись главный вид искусства, с помощью ее человек познает мир».

Корин: (*Нигматуллин Айрат*) Павел Дмитриевич Корин. Кубизм, импрессионизм, фовизм все эти художественные направления можно назвать одним словом – а в а н г а р д !

Авангард с французского – передовой отряд. Художники передового отряда не хотели стоять на месте и делали новые достижения и открытия в художественной практике.

Педагог: Действительно наши художники талантливы. Это мы видим по их работам. Посмотрите, насколько они прекрасны, интересны! Они создали столько разных направлений и течений в мире живописи. Это импрессионизм, кубизм, пуантилизм, авангардизм. Кое-что об этом вы уже немного слышали.

Леонардо и Тициан жили во времена длинных вечеров, у них было много времени писать картины. Но мы поколение XXI века, оставим плавно текущее время эпохи Возрождения и войдем в наше современное искусство – искусство скорости, смелости, дерзости!

4. Рассматривание репродукций

Педагог: Здесь представлены репродукции картин любимых наших художников:

«Улитка» Анри Матисс

«Композиция», «Музыкальная увертюра» Василий Кандинский

«Композиция» Казимир Малевич

Все это абстрактное искусство!

С лат. Abstractus – отвлеченный. Это беспредметное искусство, художественное творчество, не использующее изображение окружающего мира в привычных формах. Предметы и свое настроение абстракционисты передают с помощью цветового пятна, линии, мазка... Первые образцы абстрактных картин создали Василий Кандинский, Роббер Делоне и наш Казимир Малевич

5. Сообщение темы

Педагог: Сегодня я Вам предлагаю стать художниками абстракционистами! Общее для художников абстракционистов был экспрессивный колорит, т. е. художники использовали сочные, часто не перемешанные краски. Помните абстракционизм беспредметное искусство. Предметы и свое настроение они передают с помощью пятна, точки, мазка, кривых линий...

А сейчас мы вместе послушаем музыку и попробуем ее запечатлеть в своих картинах. Вам представлена тонированная бумага разных цветов, вы сами под свое настроение после прослушивание скрипки выберите свой цвет.

5. Слушаем музыку

Педагог: Исполняет Регина, скрипка «Дивертисмент» Фролов.

(Родители и дети слушают скрипку, исполняет Яруллина Регина)

6. Практическая часть

Педагог: Прекрасная мелодия, а сейчас постараемся воспроизвести музыку в своих работах при помощи цвета – красок. Но помните, что сегодня все мы художники – АБСТРАКЦИОНИСТЫ!

- учащаяся по желанию выбираю цвет тонированной бумаги

- начинают выполнять работу пятнами, линиями, мазками, штрихами...

7. Физкульт-минутка

(Рассматривание картины «Параллельные окна» Р. Делоне)

Педагог: Ребята и наши гости родители посмотрите внимательно на репродукцию Роббер Делоне. Свою работу он назвал «Параллельные окна». Всмотритесь в эту картину, как вы думаете, что здесь изображено?

Айгуль: Здесь нарисована новогодняя елочка, вся в огнях.

Лилия: Здесь изображено много окон!

Регина и ее мама: Здесь художник изобразил Эйфелеву башню!

Педагог: Да, это действительно так! Роббер Делоне изобразил вид прямо на Эйфелеву башню из одного окна в Париже. Поверхность картины разделена призмобразно и Эйфелева башня кажется сильно упрощенной. Картина выдержана в зеленых, голубых и фиолетовых тонах в сочетании с белым. Из-за созданных таким образом цветовых контрастов, кажется, будто картина слегка передвигается.

8. Практическая часть

(Ребята дорабатывают свои работы)

9. Анализ

(Рассматривание готовых работ, каждый ребенок дает название своей картине)

10. Итог

Приложение 6

План-конспект открытого занятия по изобразительной деятельности

Тема: «Россия в ситцевом убранстве»»

Состав обучающихся: школьники (9 – 11 лет)

Цели и задачи:

Образовательные:

Обобщить знания учащихся о мифологии древней Греции. Закрепить навыки и умения работы с тонированной бумагой.

Развивающие:

Развить наблюдательность, внимание и умение видеть красоту в окружающем мире.

Воспитательные:

Воспитать чувство патриотизма и гордость за российских художников.

Методы и приемы: информационно - рецептивный, репродуктивный, беседа

Тип занятия: итоговое

Предварительная работа

Занятия на тему: «Эллада» (лепка – пластилин – круглая скульптура)

Используемая литература

- Мифы Древней Греции Н. А. Кун Герои Эллады Москва ОЛМА Медиа Групп 2014
- Мифы Древней Греции Н. А. Кун Олимпийские боги Москва ОЛМА Медиа Групп 2014
- Мифы Древней Греции Н. А. Кун Боги, дети богов Москва ОЛМА Медиа Групп 2014
- Мифы Древней Греции Н. А. Кун Персей и Геракл Москва ОЛМА Медиа Групп 2014
- Детский музей Русская живопись Левитан Русское энциклопедическое товарищество Москва 2003
- Энциклопедия живописи для детей Валентина Бялик Пейзаж Белый Город Москва 2001
- Очарование русского пейзажа Сказки о художниках Белый Город Воскресный день

Материалы и оборудование:

- декорация к уроку: работы детей выполненные на предыдущих занятиях
- тонированная бумага (упаковочная), гуашь, кисть №5, баночка с водой
- интерактивная доска
- слайды «Летний сад» (Санкт-Петербург)
- слайды «Боги и герои Эллады» детских работ
- слайды с пейзажами И. И. Левитана
- магнитофон для музыкального сопровождения
- диск «Vangelis»

1. Введение

- **Организационный момент**
- **Прогулка по Летнему саду**

Педагог: ... Чтоб не измучилось дитя,
Учил его всему шутя,
Не докучал моралью строгой
Слегка за шалости бранил
И в летний сад его водил...

Так поэт А. С. Пушкин описывает детство главного героя из произведения «Евгений Онегин». Что же это за Летний сад?

Приобщая русских людей к античной мифологии, император Пётр I использовал разные способы, в том числе и такие наглядные как сады. По его мнению, они должны были носить просветительский характер и поэтому первый петербургский сад, Летний, стал своего рода академией, где получали азы европейского образования. Аллеи и дорожки сада украсили статуи – копии античных оригиналов. Гости императора бродили по дорожкам, читали названия статуй и пытались понять их смысл!

Сейчас мы с Вами пройдемся по аллее Летнего сада, попробуем узнать и вспомнить знакомых нам греческих персонажей!

Вот и первая скульптура! Давайте прочтём надпись: «Амур и Психея»...

(«Нимфа летнего сада», «Артемида», «Нюкта», «Мир и Победа»)

2. Основная часть

- **Прогулка по Осеннему саду**

(Осенний парк в миниатюре - Скульптуры детей по греческой мифологии сделанные на предыдущих занятиях)

Педагог: Нас с ребятами так вдохновил Летний сад, что мы решили создать свой Осенний сад, где наши дорожки также украсили античные статуи. Приглашаю Вас на прогулку по нашему саду, а Вы попробуйте здесь узнать знакомых Вам богов и героев древней Эллады!

(На интерактивной доске идут слайды с детскими скульптурами. Показ сопровождается загадками и вопросами, ребята их отгадывают)

- **Прогулка по картинам Исаака Левитана**

Педагог: Ой, наши дорожки закончились, посмотрите, не далеко стоит красивый терем-теремок! Давайте заглянем в него! *(Педагог показывает фотографию Третьяковской галереи)* Может Вам уже знаком этот теремок? *(Ответы детей)* Да это же Третьяковская галерея! Какие здесь огромные и просторные залы, а какие красивые и чудесные картины! Приглашаю Вас совершить прогулку по залам Третьяковской галереи.

(На интерактивной доске демонстрируются репродукции картин И. И. Левитана, дети сопровождают картины заранее выученным текстом, после каждой репродукции педагог акцентирует внимание: «Ребята, давайте внимательно прочитаем имя автора этого полотна!», дети дружно читают: «Исаак Ильич Левитан»)

- «Золотая осень»

Лес, точно терем расписной,-
Лиловый, золотой, багряный,
Весёлой, пёстрою стеной
Стоит над светлою поляной.

В тоскливой и слякотной российской осени есть несколько ярких солнечных дней, когда природа превращается в волшебную сказку. В такие дни деревья кажутся покрытыми сверкающими драгоценностями. И притихает непоседливый ветер, отложив на время свои игры с листвой.

- «Осень. Усадьба»

В заброшенном парке поселилась осень. Земля устлана ковром из начинающих гнить листья. Деревья стоят обнажёнными, замёрзшими и вымокшими под нескончаемыми осенними дождями. А небо, забывшее обо всех красках за исключением серой, в любой момент готово выплеснуть на землю новую порцию холодных противных капель.

Усадьба кажется заброшенной. Наверное, её хозяева уехали в город, чтобы провести там слякотную осень и морозную зиму. А может, кто-то ещё остался здесь, но присутствие людей не в силах оживить этот стареющий мир, в котором единственными звуками являются шум дождя да тихий шёпот ветра.

- «Последний луч»

Осина считается сорным деревом. Тоненькие деревца с горькой корой и мелкими дрожащими листочками вырастают на месте погибших лесных великанов после вырубок или пожаров. Ни красоты, ни пользы люди в них не видят и называют осиновые заросли «чернолесьем».

Последний луч послало солнце на землю. Это был тяжёлый, низкий луч цвета старого золота, сплавленного с медью. Серые стволы деревьев покрылись светящимися рыжими пятнами. Листья и ветви тончайшим чёрным кружевом нарисовались на светлом небе. Влажный сумрак прилёг у корней осин.

- «Сумерки. Луна»

Сумерки – пограничное состояние между днём и ночью. Это удивительное время, когда даже самые обычные предметы становятся вдруг таинственными, как будто принадлежащими другому миру.

Медленно плывёт по небу луна – величественная владычица ночи. Однако она ещё не полностью вступила в свои права, поэтому неясно и зыбко её отражение в речной воде.

- «Осенний день. Сокольники»

Смеркается. Мелкий затяжной дождь недавно кончился, но скоро снова зарядит и, наверное, будет лить уже всю ночь. Густая трава покрыта холодными каплями, в ней застряли сухие листья. У корней деревьев подрагивает синяя дымка. Молоденькие рябинки стоят вдоль дороги зажжёнными семисвечниками, их неяркая листва озаряет всё вокруг слабым водянистым светом, напоминающим и о золоте, и о ночных призраках. Наверху, над парком, воздух сгустился, превратившись в белые пухлые облака, в мутной влаге которых купаются растрёпанные вершины сосен. Одинокaя фигурка женщины, торопливо

проходящая по сырой аллее, заставляет зрителя ещё острее почувствовать неприятность осеннего парка.

- «Осень. Река»

Любимым временем года русского живописца всегда была осень, о ней он написал около 100 полотен. Одна из знаменитых осенних картин Исаака Левитана – «Осень. Река». Осень в медно-золотистом одеянии, предзимнее солнце едва заметно греет землю. В желтеющей, увядающей траве уже чувствуется печаль прощальных дней. Стоящие березки одеты в желтые, уже наполовину опавшие листья. Деревья справа красуются в роскошном, красноватом одеянии и в пышном желтом убранстве. Сквозь них можно заметить еще зеленые деревья, которые до последнего сопротивляются холодной зиме и увяданию. За лугом, тянется холодная синяя река. Неподвижная гладь реки отражает голубое небо с белыми пушистыми облаками.

Пейзаж Левитана «Осень. Река» изображает самое поэтическое из всех времен года. Глядя на картину, вспоминаются стихи Александра Сергеевича Пушкина, который так же, как и Левитан, превозносил осень.

- «Под Звенигородом»

Из "Евгения Онегина" А.С.Пушкин

Уж небо осенью дышало,
Уж реже солнышко блистало,
Короче становился день,
Лесов таинственная сень
С печальным шумом обнажалась,
Ложился на поля туман,
Гусей крикливый караван
Тянулся к югу: приближалась
Довольно скучная пора;
Стоял ноябрь уж у двора.

- Беседа с детьми

Педагог: Ребята, все эти прекрасные полотна принадлежат великому русскому пейзажисту Исааку Ильичу Левитану. Красиво! Но почему-то я не увидела на полотнах Левитана ни одной греческой статуи? Почему? Почему художник не стал украшать свои картины скульптурами? *(Ответы детей:*

- *потому, что И. Левитан хотел писать только русское, он любил Россию;*
- *его картины красивые и без скульптур;*
- *потому, что он художник пейзажист;*
- *скульптуры это аллегория, а Исаак Левитан писал всё реальное, настоящее...)*

Педагог: Было время, когда считалось, что природы, вызывающей восхищение, в России не существует. Есть некая безликая и бесформенная масса, которой нужно придать определённый шикарный вид. Ценились: яркий солнечный свет, синее покрывало моря, изящные изгибы гор. Левитан же избегал изображать внешние эффектные места. На его полотнах бедные перелески, поля, взлелеянные чужими руками, только небо, которое сам художник назвал ситцевым. Никакого бархата, ни кусочка парчи. Россия в ситцевом убранстве. Исаак Ильич Левитан наполнил бедный Российский пейзаж чувствами, и теперь уже никто в мире не мог отвернуться от средней России – у неё появилось лицо!

3. Сообщение темы

Педагог: Слякотная, грязная, холодная природа в ноябре. Я Вам и тонированную бумагу приготовила серо-жёлтую упаковочную. Невзрачная. Ваша задача изобразить уголок нашей Российской природы именно в самом грустном месяце ноябре, когда дни стоят хмурые, серые, ночи длинные, деревья и кусты голые, вокруг черным-черно! Но нарисовать нужно

красиво, живописно, уютно! Как? Догадайтесь, какие явления природы могут оживить грустный месяц, что придумал человек, что бы украсить свои сады, парки, улицы, города? Как природа умеет украшать сама себя?

3. Практическая часть

(Дети на мольбертах приступают к работе, педагог напоминает, что нужно вспомнить правила работы на тонированной бумаге (фон не закрашиваем, его используем в работе), звучит спокойная музыка)

4. Итог

План – конспект открытого занятия по изобразительному искусству

Тема: «Каменный цветок»

Состав обучающихся: младший школьный возраст (9 – 11 лет)

Цели и задачи:

Образовательные:

Обобщить знания учащихся о сказах Бажова. Закрепить знания о «симметрии», навыки и умения работы с графическими материалами: уголь, сангина.

Развивающие:

Развить кругозор и умение видеть красоту в окружающем мире.

Воспитательные:

Воспитать чувство патриотизма и гордость за российских писателей.

Методы и приемы: информационно - рецептивный, репродуктивный, беседа.

Тип занятия: итоговое.

Предварительная работа

- Читаем дома сказы П. Бажова: «Медной горы Хозяйка», «Малахитовая шкатулка», «Каменный цветок», «Горный мастер» и «Серебряное копытце»;
- Занятие на тему: «Сказы Бажова» (декоративная лепка: цветной пластилин, фольга пищевая и цветная, пастки, стеклярусы...).

Используемая литература

- Живое русское слово П. П. Бажов Горный мастер Москва «Советская Россия» 1992
- «Образование и творчество» А. Лопатина М. Скребцова Начала мудрости Москва «Амрита-Русь» 2007
- Каменное царство земли Занимательная минералогия Светлана Лавронова Белый город Воскресный день

Материалы и оборудование:

- декорация к уроку: работы детей, выполненные на предыдущих занятиях на тему «Сказы Бажова» (пластилиновая картина), экспозиция выставлена в виде каменного цветка
- тонированная ксероксная бумага (лимонная, желтая, зеленая, синяя), карандаш, уголь, сангина, ножницы, ластик;
- интерактивная доска для презентации «Каменный цветок» (викторина), где использованы работы учащихся;
- магнитофон;
- диск «Vangelis», для музыкального сопровождения;
- проводить викторину педагогу помогает ученица (*слова заучивает заранее дома*) в образе Хозяйки медной горы.

1. Введение

- Организационный момент
 - Посещаемость детей
 - Готовность рабочих мест
 - Правила работы с ножницами
 - Приветствие

Педагог: Цель нашего занятия подытожить знания ребят по произведениям уральского писателя Павла Петровича Бажова.

Сегодня мы с вами будем работать поэтапно:

- I – Викторина «Каменный цветок», где ребята продемонстрируют свои знания;
- II – Практическая часть, где ребята будут не только художниками, но и «скульпторами»;
- III – Заключительная часть: просмотр работ, фотосессия.

2. Основная часть

Хозяйка Медной горы:

Ой, вы камни мои, самоцветики,
По Уралу порассыпаны.
Во горах да во долинушках,
Во лесах да во ложбинушках.
Вы красуетесь, словно цветики,
Хоть в сырой земле зародились
И в шкатулке приютились.

Педагог: Начнём наше занятие с викторины «Каменный цветок» вот мы и проверим, хорошо ли вы, ребята, знаете сказы Павла Петровича Бажова.

Хозяйка Медной горы: За ответы на вопросы мудреные вы, ребята, будете получать из моей шкатулки камни-самоцветы (*конфеты*).

(Начинается презентация-викторина «Каменный цветок», приложение №1)

- 27 слайд: фото кварца «Волосатик»

Хозяйка Медной горы: Полюбуйтесь моим удивительным камнем – кварц «Волосатик».

Педагог: Вот кварц «Волосатик». Посмотрите, видите внутри камня, будто спрятаны волосы? По легенде, богиня любви Венера, купаясь в горном источнике, потеряла прядь своих чудесных золотых волос. Обнаружила пропажу, когда наступила зима и вода замерзла вместе с волосами. Вначале Венера очень расстроилась. Но волосы в замерзшей воде выглядели так красиво, что богиня решила не забирать их, а чтобы никто не смог

посягнуть на божественные локоны, превратила лед в прозрачный камень. И с тех пор люди находят диковинный хрусталь, хранящий волосы Венеры.

Хозяйка Медной горы: Красивая легенда Почти про каждый камень создана легенда. Так люди пытались объяснить появление камней.

Жизнь человека на Урале связана с камнями: и характер, и силу сравнивали с ними и даже голос. Например: Если голос звонкий, говорили как?

Дети: Серебряный голос.

Хозяйка Медной горы: Если глаза голубые?

Дети: Бирюзовые глаза.

Хозяйка Медной горы: Если человек сильный?

Дети: То у него стальные мышцы.

Хозяйка Медной горы: Ну, а если характер хороший?

Дети: Золотой характер.

Хозяйка Медной горы: А что ещё у человека может быть золотым? Как вы думаете?

Дети: Сердце (что значит – сердце золотое?), доброе, чуткое, внимательное....

Хозяйка Медной горы: А руки, что значит – руки золотые?

3. Сообщение темы

Педагог: Я думаю, что у наших ребят у всех руки золотые! Ваши прекрасные пластилиновые картины сопровождали всю нашу викторину! А сегодня мы попробуем себя в роли горного мастера. Задача нашего занятия смастерить каменный цветок. Давайте-ка представим, что цветная бумага это наши драгоценные камни – лазурит (синий), малахит (зеленый), кварц (желтый). Первое, что мы должны будем сделать

- придумать форму каменного цветка, т. е. на бумаге нарисовать эскиз;

- выбрать цвет для будущего изделия.

Но прежде чем выбрать цветную бумагу предлагаю вам посмотреть слайды, где вы увидите, как художники создавали свои каменные цветы (слайды 28 –32) и карандашом набросать эскиз будущего «Каменного цветка».

(Просмотр слайдов: 28 слайд – «Каменный цветок» А. В. Ковалёв, Г. К. Буреев; 29, 30 слайды – фонтан «Каменный цветок» Добрынин, К. Топуридзе

ВДНХ г. Москва; 31 слайд – балет «Каменный цветок»; 32 слайд – работы учащихся, выставка «Каменный цветок»)

Педагог: Эскизы готовы! Предлагаю вам немного отдохнуть: с рабочего стола взять для работы уголь, сангину и выбрать себе понравившейся минерал (цветная бумага). Позже продолжим нашу работу.

Педагог: Эскизы готовы! «Драгоценный камень» выбран! Прежде чем приступить к его обработке внимание на экран, отгадайте загадку без чего не возможно художнику-скульптору творить красоту!

33 слайд:

Я в листочке, я в кристалле,

Я в живописи, архитектуре,

Я в геометрии, я в человеке.

Одним я нравлюсь,

другие находят меня скучной.

Но все признают,

что я – элемент красоты.

Как вы думаете, о чем идет речь? (Симметрия)

Педагог: Симметрия! Казалось бы, что здесь сложного: справа – такое же, как слева. Сверху – такое же, как снизу. Но симметрия бывает разная:

- **Поворотная симметрия** есть в снежинках и цветочках, когда один элемент повторяется много раз;

- **Переносная симметрия** встречается чаще всего в искусстве, во всевозможных орнаментах;

- **Зеркальная симметрия.** Объект состоит из двух одинаковых половинок: левой и правой. С ней человек и встречается чаще всего, и работать сегодня мы будем именно с ней (слайд 34, 35).

Педагог: (слайд 36) Нам нужно – создать каменный цветок из цветной бумаги при помощи закона симметрии, украсить его УЗОРАМИ используя природный минерал: уголь, сангину. Для этого цветную бумагу складываем пополам, смотрим на эскиз и рисуем половинку цветка, внимание обращаем на сгиб бумаги, когда мы вырежем изделие, чтобы оно у нас осталось цельным, а не разбежалось на две половинки! Кто затрудняется, попросите помощи у меня или у своих соседей.

3. Практическая часть

(Дети приступают к работе, педагог напоминает, что нужно вспомнить правила работы на тонированной бумаге, кто затрудняется, к тому педагог приходит на помощь, звучит спокойная музыка - диск «Vangelis»).

4. Итог

Педагог: Вот и закончилась наша встреча. Вы узнали много нового и интересного. Надеюсь, что вы еще больше полюбите сказы Бажова и будете с интересом возвращаться к ним снова и снова.

Приложение №1

Презентация - викторина «Каменный цветок»

1 слайд: «Каменный цветок», работа Григорьевой Полины;

2 слайд: Картина - Виктор Васнецов «Три царевны подземного царства»;

3 слайд: В глубинах гор, чудесных гор

Гудит руда, звенит хрусталь,

В палитре огнецветных зорь

Пылают золото и сталь.

Что это за горы? (*Уральские горы*), работа Ахметчина Родиона;

4 слайд: Фото пещеры;

5 слайд: Горный дух – дух хранитель ценных минералов, Азовка-девка, персонаж легенд уральских горняков (*Медной горы хозяйка*), работа Калмыковой Ксении;

6 слайд: Как называют в народе Хозяйку Медной горы? (*Малахитница*), работа Патрикеевой Дарьи;

7 слайд: Фото мозаичная Малахитница;

8 слайд: Я - владычица горных недр, драгоценных каменных залежей, окружают меня верные помощники ...(*змейки да ящерки*), работа Шайдуллиной Амалии;

9 слайд: Как звали мастера, вызнавшего тайну цветка и смастерившего каменный цветок невиданной красоты (*Данило Недокормыш*), работа Барсукова Ивана;

10 слайд: Сама на ноги вскочила, прихватила рукой за камень... Вместо рук-ног – лапы у нее зелёные стали, хвост высунулся, по хребтине до половины чёрная полоска, а голова человечья...

О ком идет речь? (*Медной горы хозяйка*), работа Култыяповой Дарьи;

11 слайд: Работа Тазетдинова Даниса;

12 слайд: Что наказала передать приказчику Хозяйка Медной горы? (*Чтобы убирался с Красногорского рудника*), работа Храмовой Амелии;

13 слайд: Как звали парня, который на богатство не позарился, за что в награду получил малахитовую шкатулку? (*Степан*), работа Корпачёвой Лизы;

14 слайд: Как звали старика, девочку-сиротку и кошку? (*Кокованя, Дарёнка, Мурёнка*), работа Шаймуллина Диана;

15 слайд: женщина живущая в недрах уральских гор, обладает сверхвозможностями - влияет на судьбы людей, дарит богатые подарки или наоборот наказывает, изменяет количество и качество добываемой руды и удивительно - она никогда не стареет. (*Малахитница, Каменная Девка*), работа Гизатовой Элины;

16 слайд: Главные качества Хозяйки Подземного царства (*суровость и справедливость, благосклонность к добрым людям и безжалостность к злым*), работа Ванякиной Ульяны;

17 слайд: «Худому с ней встретиться — горе и доброму — радости мало».

П. П. Бажов, работа Усмановой Алии;

18 слайд: Кому принадлежат эти вещи: Малахитовые серьги? Шапка с зелёными камешками? (*Танюшке, "Малахитовая шкатулка" Коковане, "Серебряное копытце"*), работа Корпачёвой Кати;

19 слайд: Из скольких веточек рожки у козла? (*Из пяти*), работа Масловой Софьи;

20 слайд: Как называются драгоценные камни, которые выбивает своим серебряным копытцем козлик? (*Хризолиты*), работа Мухаметгареева Ранеля;

21 слайд: Угадай, кто это?

"Сиротка круглый был этот парнишко. Годов тогда двенадцать, а то и боле. На ногах высоконький, а худой-расхудой, в чем душа держится. Ну а с лица чистенький. Волосенки кудрявеньки, глазенки голубеньки"

Угадай, кто это?

"Сиротка круглый был этот парнишко. Годов тогда двенадцать, а то и боле. На ногах высоконький, а худой-расхудой, в чем душа держится. Ну а с лица чистенький. Волосенки кудрявеньки, глазенки голубеньки"

(*Данилка Недокормыш из сказа "Каменный цветок"*);

22 слайд: "Такую звонкую: не взять. Вместо балалайки она у нас в избе будет". О ком это? (*О кошке*);

23 слайд: Она покровительница шахтеров и рудокопов. Захочет — подведет доброму работнику жилу с редкими камнями и богатой рудой, прогневается — обрушит штольню или затопит выработку. А уж если кто сильно ей насолит, то месть может быть и вовсе ужасной

(*Каменная*

девка,

Азовка-девка), работа Ванякиной Ульяны;

24 слайд: Богата Хозяйка Медной горы: в покоях её золотые ковры, хрустальные люстра, алмазные арки... Какие, представьте, нужны ей подарки, если у этой хозяйки гора полна малахита и серебра! (*Вежливость, доброта, заботливость, красота души, поиск прекрасного...*), работа Миляшовой Ульяны;

25 слайд: В нем застыл зеленый след, ящерок весёлый бег, чудный камень, минерал, всех узором удивит наш Уральский... (*Малахит*), работа Култышевой Инессы;
26 слайд: Назвать минералы, которые изображены на фото (*малахит, лазурит*);
27 слайд: фото кварца «Волосатик»

План – конспект открытого занятия по изобразительному искусству

Тема: «Волшебный мир скульптуры» (лепка – речной песок)

Состав обучающихся: младший школьный возраст (11 – 13 лет)

Цель занятия:

Обучающая: Обобщение и закрепление знаний о скульптуре ее видах, формах и назначении полученных на предыдущих занятиях

Развивающая: Развитие творческого мышления и фантазии. Обогащение словарного запаса, закрепление следующих терминов: плинт, пьедестал, скульптура, рельеф, горельеф, барельеф...

Воспитывающая: Воспитание живого интереса к скульптуре, умение видеть красоту скульптур вокруг нас в парках, скверах и на улицах родного города. Воспитание любви к родному краю через приобщение к творчеству художника-скульптора И. Н. Башмакова.

Оборудование: Скульптуры детей на тему «Секреты мастерства» (скульптуры изображающие профессии, выполненные на предыдущих занятиях, это декорация к открытому занятию - экспозиция музея «известных скульпторов»), лента красная атласная, ножницы, кулички из речного песка, дощечка, стеки, мастихин, трубочка, емкость для песка (глубокое блюдо), баночка с водой, репродукции скульптур известных мастеров (Этьен Морис Фальконе «Медный всадник», С. Лебедева «Девочка с бабочкой», Вера Мухина «Рабочий и колхозница». Е. В. Вучетича «Родина мать зовет!», Игорь Башмаков «Кот Казанский» и др.), интерактивная доска для просмотра видео «Скульптура из песка» (www.youtube.com/watch?v=IHpDWh-Mvws), магнитофон.

Предварительная работа:

- Экскурсия по главной улице города Казани (ул. Э. Баумана), знакомство с работами художника-скульптора Татарстана Игоря Николаевича Башмакова
- Занятие «Секреты мастерства». Круглая скульптура, пластилин (лепим мир профессий)

Основные источники информации:

Энциклопедия, серия «Я познаю мир», «Культура», Москва, 2001

Е. Г. Макарова «Освободите слона», «Советская Сибирь», 1984

www.youtube.com/watch?v=IHpDWh-Mvws видео «Скульптура из песка»

Ход занятия

1. Организационный момент

- Посещаемость
- Готовность рабочих мест
- Правила при работе со стеклами, мастихином, речным песком

2. Сюжетно-ролевая игра на тему:

«Открытие выставки «В мире скульптуры»

В роли скульпторов – дети

В роли гостей выставки и посетителей музея – родители

- *Приветствие*

Педагог: Здравствуйте уважаемые художники-скульпторы, здравствуйте дорогие гости! Сегодня мы с вами собрались в такой торжественный и знаменательный для нас день: день открытия выставки «Волшебный мир скульптуры». Перед вами откроется мир прекрасных скульптур, который расскажет вам о многом с помощью формы, объема и пластики. На нашей выставке вы сможете не только насладиться увиденным, но и встретиться с самими авторами этих замечательных произведений, сможете увидеть, как они работают и даже задать им интересующие Вас вопросы. Прошу ваших аплодисментов, открытие экспозиции начинается!

- *Дети читают стихи в честь открытия выставки скульптур (приложение №1)*

Учащийся: Когда войдем мы в мир искусства
Откроем тайну красоты.
Слилось в нем все: и мысль, и чувство,
Талант, художник, чудо, ты!

(После этих слов торжественно разрезаем ленточку (под аплодисменты), выставка открыта, дети занимают в зале свои места, гости остаются на своих местах)

Педагог: Наша выставка открыта! Уважаемые гости я предлагаю Вам задать скульпторам свои вопросы.

Посетители – гости задают скульпторам вопросы (вначале занятия родителям раздаются карточки с вопросами), а скульпторы - дети дают на них ответы. Ответы к вопросам готовятся заранее, по ранее изученному материалу.

Вопросы и ответы

- *Людей, которые делают скульптуры, называют скульпторами или художниками?*

Да, их называют художниками и это правильно, а еще их называют скульпторами (от латинского - вырезать, высекать). В живописи изображения пишут, в графике рисуют, а в скульптуре – вырезают, высекают, лепят.

- *Я слышала необычное слово - рельеф, это как-то связано с профессией скульптора или это просто скульптура?*

Скульптура очень разнообразна. Есть скульптура «круглая» - такая, которую можно обойти вокруг. А бывает «плоскостная» - как бы скульптурная картина. Такую скульптуру называют **рельефом** (в переводе с французского «рельеф» значит «выпуклость»). Есть рельеф очень выпуклый – его называют **горельефом** (от французского «го» - высокий), а если рельеф низкий, не очень выпуклый – это барельеф («ба» - низкий).

- *Почему все фигурки стоят на подставках?*

Каждый скульптор должен позаботиться о плинте. Плинт – это подставка под фигурку или пьедестал – возвышение. Пьедестал или плинт для скульптуры выполняют ту же роль, что и рама для картины. Они выделяют изображения из окружения.

- *Что необходимо скульптору для того, чтобы его скульптуры выглядели как живые?*

Говорят: «Движение – это жизнь!» или подвижный - значит живой. Композиция в скульптуре может быть статичной - спокойной или динамичной - подвижной. Например, скульптура «Швея» статична, т. е. мало подвижна, а композиция «Скульптор в мастерской» динамична, выглядит более подвижной

- *Галатей!? Кто это такая?*

О Галатее

В далекие времена на острове Кипр в Средиземном море жил скульптор Пигмалион. Не нашлось среди жительниц Кипра той, на которой скульптор захотел бы жениться – решил он на всю жизнь остаться одиноким. Но в его воображении жил образ прекрасной женщины, и из слоновой кости создал он великолепную статую и назвал ее **Галатеей**. Статуя так нравилась творцу, что он влюбился в нее.

В один из праздников в честь богини любви и красоты Афродиты Пигмалион отправился в храм этой богини, принес ей жертву и стал умолять, чтобы она дала ему в супруги женщину, такую же прекрасную, как прекрасна была его статуя.

Богиня не смогла найти такую женщину среди живущих, а исполнить просьбу художника ей очень хотелось...

Пигмалион вернулся домой, подошел поцеловать статую, и – о чудо! – под его поцелуями она ожила, превратилась в прекрасную женщину.

- *Как работает скульптор?*

Так же, как у живописца или графика, у него есть карандаши, кисти, бумага. Но есть у скульптора и самые настоящие инструменты: пила, топор, стамески, молотки, напильники, резцы. С их помощью, «отсекая все лишнее», художник создает свои произведения.

- **Скажите, пожалуйста, из каких материалов, возможно изготовить скульптуру, а из каких невозможно?**

Материалов, с которыми работает скульптор, - камень и дерево, металл и глина – великое множество, все их даже невозможно перечислить. Но можно разделить их на две большие группы: «трудные» и «легкие» в работе.

Трудны в работе камень, дерево, металл. Для них требуется и твердый инструмент, и твердая рука.

А для «легких» материалов – пластилина, глины, воска – твердые инструменты не нужны: из них не высекают, не вырезают – из них лепят. И главным инструментом становятся руки мастера!

- **Для чего нужны человеку скульптуры?**

Есть города, где много прекрасных скульптур и памятников. Эти города похожи на музеи. Только вместо залов – улицы и парки. Про такие города говорят, что они красивы и величественны. Значит, скульптура – это украшение. Приятно жить в таких красивых городах, где вместе с нами живут скульптуры. Вокруг них воздух, меняется свет и погода. Тогда она всегда разная, всегда новая для тех, кто умеет смотреть, наблюдать!

- **Что такое керамика?**

Если изделие из глины поместить в специальную печь и обжечь, то оно приобретает твердость камня. Так рождается керамика (от греческого «керамос» - глина).

- **Что означает слово «ШЛИКЕР»?**

Когда мастер работает с глиной, места склейки деталей изделия необходимо промазывать шликером – глиной разведённой водой до консистенции сметаны.

- **Скажите, пожалуйста, вам знакомы такие имена как Этьен Морис Фальконе, Игорь Николаевич Башмаков?**

Да, конечно, Этьен Морис Фальконе - это французский скульптор XVIII века, известный во всем мире. Мы его знаем по конному памятнику Петру I под названием «Медный всадник», который находится у нас в России в городе Санкт - Петербурге.

Игорь Николаевич Башмаков русский скульптор, он наш современник! Жил и работал в нашем родном и любимом городе.. Его скульптуры и фонтаны украшают главные улицы Казани: Екатерининская карета, Кот казанский, су анасы и др.

Педагог: Прошу всех пройти в нашу мастерскую и занять свои рабочие места. В мастерской вы увидите, как работают настоящие художники-скульпторы и как рождаются великие произведения!

Столы для работы заранее оборудованы. На подносах стоят готовые куличики из песка, стеки, мастихин, вода, емкость для песка. трубочка для сдувания лишних песчинок.

3. Сообщение темы

Педагог: Ребята, сегодня мы с Вами будем лепить круглую скульптуру из речного песка.

Что такое круглая скульптура?

Вам знаком этот материал – речной песок?

Где вы встречались с речным песком?

Как можно использовать речной песок?
Что вы лепили из речного песка?

4. Просмотр видео «Скульптуры из песка»

Педагог: Прежде, чем мы приступим к работе я предлагаю Вам посмотреть небольшой сюжет о том, какие чудесные вещи можно сделать из обычного речного песка! Прошу Вас, внимание на экран (*просмотр видео «Скульптуры из песка»*).

5. Практическая часть

Педагог: Сегодня мы с Вами будем работать с речным песком! Предлагаю вам вылепить самые простые фигурки: ежа, черепаху, паучка... А как нужно работать с речным песком в помещении я вам сейчас покажу.

- *Показ педагогом приема лепки из речного песка*

Педагог: У меня в руках мастихин! Это специальный мастерок для смешивания красок, мы же будем его использовать как лопаточку для игры с песком. Основные этапы работы:

- выбираем фигуру (еж, осьминог, черепаха, жук, замок и т. п.)
- изготовление скульптуры из песка
- декорирование фигуры с использованием воды и песка
- *Самостоятельная работа детей, работа сопровождается музыкой*

4. Итог

Готовые работы выставляем на столы, фотографируем на память, т. к. работы из песка эфемерны, т. е. не долговечны!

Приложение №1

Стихи

Пластилиновый пес

(Сергей Махотин)

Не сердись на меня,
Пластилиновый пес:
Получился кривым
Пластилиновый нос,
Пластилиновый хвостик
Висит, как шнурок,
И немного помят
Пластилиновый бок.
Не сердись,
Что один ты на полке живешь
И к тому же чуть-чуть
На теленка похож.
Я потом, может быть,

Тебя снова слеблю.
А пока я тебя и такого люблю.

...

Кто нам дверь в волшебный мир
Нараспашку отворил?
Там застывшие фигуры.
Это чудный мир скульптуры.

Поднялись там монументы
На гранитных постаментах.
Это скульптора творенья,
Смелой мысли воплощенья.

Из металла, камня, глины
Он рождает мир былинный
С виду будто бы живой –
Светлый, добрый и большой.

В мастерской кипит работа,
Снова скульптор лепит что-то,
Он ваяет с вдохновеньем,
Обретает жизнь творенье.

Скульптор

В понедельник ГЛИНЫ
Притащил я КОМ
Бил я эту глину
Мокрым кулаком.
Мял я эту глину,
Щепочкой царапал –
Брызги попадали
На меня и на пол.
Я всюду трудился –
УХАЛ и ПЫХТЕЛ.
Человека очень вылепить хотел.
Долго я работал –
Целых полчаса,
Только почему-то
ВЫШЛА КОЛБАСА!

План-конспект итогового (обобщающего) занятия по изобразительному искусству

Тема: «Пластилиновые шедевры»

Состав обучающихся: младший школьный возраст (11 – 13 лет)

Цели и задачи:

Образовательные:

Обобщение теоретических и практических знаний и навыков учащихся в области изобразительного искусства.

Развивающие:

Развитие чувства гармонии в цвете и композиции в детском творчестве.

Воспитательные:

Воспитывать интерес к шедеврам мирового искусства

Воспитание

Методы и приемы: информационно-рецептивный, репродуктивный, беседа

Форма обучения: групповая

Тип занятия: итоговое

Материалы и оборудование: Копии картин (пластилиновые шедевры) известных художников (выполненные детьми на предыдущих занятиях), тонированная бумага формата А-4 (разных цветов), гуашь, кисти, баночки с водой, клей ПВА, тряпочки, репродукции картин художников из которых взяты силуэты персонажей (А. Матисс

«Танец», К. Брюллов «Последний день Помпеи», «Девушка собирающая виноград», Т. Яблонская «Утро», Пабло Пикассо «Девочка на шаре», В. Серов «Похищение Европы», С. Боттичелли «Весна»), готовые силуэты белого цвета (бумага), интерактивная доска для просмотра слайдов – мировых шедевров, которые ребята копировали в своих работах, магнитофон.

Предварительная работа:

- на предыдущих занятиях дети выполняют пластилиновые копии картин известных художников, название каждого шедевра и мастера проговаривается вслух

Основные источники информации:

1- Н. Платонова ИСКУССТВО энциклопедия Москва «РОСМЭН» 2006

2 - Н. Басина, О. Суслова С кисточкой и музыкой в ладошке... ЛИНКА-ПРЕСС Москва 1997

3 - О чём расскажут старые картины Сказки о художниках Белый город Воскресный день

4 - Очарование русского пейзажа Сказки о художниках Белый город Воскресный день

Вводная часть

- Организационный момент
 - посещаемость детей
 - проверка готовности рабочих столов
 - правила работы с кистями и гуашью
 - приветствие

I часть: «Пластилиновые шедевры»

Презентация

Педагог: Ребята приготовили прекрасную экспозицию пластилиновых шедевров. Они копировали великих маэстро! Когда они это делали, о многом узнавали, а вот что именно узнали наши ребята, об этом мы сейчас услышим из их уст!

Показ слайдов на интерактивной доске (репродукции картин художников, которые копировали дети на предыдущих занятиях и их пластилиновые копии). Каждый учащийся даёт информацию о картине великого художника, с которой делалась пластилиновая копия (Приложение №1).

II часть: «Создаю мир для моего героя»

Сообщение темы

Педагог: Вот мы и пробежались по нашим картинам: легко, быстро, интересно, а сейчас подведём итог!

Рисование – это дверь в новый мир, за этой дверью таится чудо нашей жизни и множество восхитительных открытий! Создавая копии шедевров, мы с ребятами поняли, что

художники в своих полотнах передают мысли, желания, чувства своих героев при помощи цвета, выражения глаз или при помощи жеста! Во второй части нашего занятия мы остановим всё своё внимание на жестах и попробуем сделать с Вами новые открытия! Оказывается, наше тело тоже умеет разговаривать. Его язык – это язык жестов. Художники, для того, чтобы картины «говорили», тщательно работают над пластикой своих персонажей, над выразительностью их жестов.

Физкультминутка

Педагог: Ребята, сейчас мы с вами немного отдохнём! Я предлагаю Вам поиграть в игру *«Что сказала моё тело!»*. Я буду Вам озвучивать команды, а вы скажите тоже самое без слов, при помощи своего тела, жестами!

Педагог называет команды: Я сержусь, Я думаю, Я молчу, Я замёрз, Я плачу, Я счастлив, Я проснулся, Я чувствую боль, Я зову, Я кушаю, Я боюсь, Я смеюсь, Я люблю! (Ребята выполняют команды жестами тела, без слов).

Педагог: Действительно, наше тело умеет разговаривать и это мы поняли из нашей игры! Продолжаем наше занятие. Ребята давайте представим, что все, что было в картине у художников, исчезло, остались только силуэты персонажей. Что мы можем рассказать о характере наших героев по этим силуэтам? *(Педагог показывает силуэты)*

Наша задача разгадать пластику персонажей, силуэты которых я извлекла из произведений изобразительного искусства, и нарисовать им пространство.(2) На столе лежат силуэты, вы должны:

- выбрать себе один из понравившихся силуэтов
- внимательно его рассмотреть и почувствовать его настроение, движение, энергию
- далее выбрать нужный цвет тонированной бумаги
- определить нужное место силуэту на вашей будущей картине
- приклеить его на выбранное место, силуэт не закрашивать
- и только после этого мы будем рисовать пространство, в котором наш силуэт может находиться, будем создавать мир для своего героя, и этот мир должен быть родным для наших силуэтов

(Репродукции, из которых «взяты» персонажи, дети увидят чуть позже, после того, как сделают свою работу).

Практическая часть

- дети по желанию выбирают силуэт и цвет тонированной бумаги
- начинают выполнять работу

III часть: Итог

- Встреча ребят со своими героями уже в произведениях изобразительного искусства (показ репродукций художников на интерактивной доске)
- Сравнение готовых работ с картинами художников, проверка своих мыслей и чувств

Приложение №1

Тексты к полотнам великих художников

- Леонардо да Винчи необыкновенный человек: все знал и все умел. Был он гениальным живописцем и ученым, инженером-изобретателем, архитектором и скульптором, музыкантом и поэтом. Одним словом гений!

Именно с его слов я хочу начать нашу встречу: «Счастье приходит к тому, кто много трудится», а живопись считаю главным видом искусства, с помощью ее человек познает мир. Рассматривая полотна художников, мы сами попадаем в их картины. По изображениям мы читаем сказку, легенду, стихи, слушаем музыку или узнаем что-то новое, интересное.

- Чтобы знать и понимать море Айвазовскому много раз приходилось принимать участие в плавание на судах. Он подробно изучал корабельное устройство, а прославленные «морские волки» (моряки) отвечали на все вопросы талантливого мариниста. Ведь он любил море точно так же, как и они, всей душой. Из бесед с моряками Айвазовский знал, как и куда кренится (наклоняется) судно, если дует тот или иной ветер, как корабли горят, тонут.
- «Шоколадница» Жан Этьен Лиотар, картина была написана в Вене. Анна, дочь обедневшего рыцаря, была горничной при дворе Марии-Терезии. Принц Диктрихштейн, невзирая на положение девушки, женился на ней, а в качестве свадебного подарка заказал художнику портрет своей невесты в той самой одежде, в которой впервые увидел её!
- Матисс «Красные рыбки». Эта работа нам помогает понять художественный термин «контраст». Контраст – противоположность цветов (предметов, образов), т.е. холодный - горячий; громкий – тихий; высокий – низкий; красный – зеленый... Матисс нам показал, как яркие и сочны, работы, выполненные контрастными цветами. А вы, пробовали писать картины: «на контрасте»?

- Валентин Серов «Девочка с персиками». Это портрет Веры Саввишны Мамонтовой, дочери Саввы Ивановича Мамонтова – промышленника, мецената и художественного деятеля. Меценат – так называют богатого человека, который помогает поэтам, писателям, художникам, актерам. Савва Мамонтов сумел собрать вокруг себя много талантливых художников: Поленов, Васнецов, Левитан, Врубель и многие другие. Они не только писали картины, но и просто жили. Жили весело, талантливо, празднично, увлекаясь страстью хозяина – театром, в котором каждый был и декоратором, и актером, и зрителем.
- Ван Гог «Звёздная ночь» Свои картины художник писал всего 10 лет, но полотна до сих пор поражают нас своим количеством и своеобразием. В Париже он познакомился с работами импрессионистов, которые оказали влияние на его творчество. Impression! Это французское слово означает впечатление. Художники этого направления писали то, что видели вокруг себя, сады, поля, улицы, прохожих, друзей и знакомых. Они пользовались чистым цветом, стараясь не смешивать краски на палитре и не добавлять черных и серых тонов.
- Диэго Родригес де Сильва-и-Веласкес «Инфанта Маргарита». Диего Веласкес испанский художник.

Я вам расскажу о слове «инфанта».

Инфáнт, женская форма **инфáнта** (от лат. *infans* — дитя) — титул принцев и принцесс королевских домов Испании и Португалии кроме наследников престола.

Слово «infant» в романских языках имеет значение «ребёнок», и этим обозначалось, что данные дети являлись сыновьями и дочерьми монарха.

- Сандро Боттичелли в «Рождение Венеры». Значительное место в творчестве Боттичелли принадлежит портрету. Богатые флорентийцы тратили много денег на картины и портреты. У Боттичелли было много заказов, поэтому в мастерской ему требовалась помощь множества ассистентов. А вы знаете, что настоящее имя художника Алессандро Филиппи – родился во Флоренции. Прозвище Боттичелли (в переводе – бочонок) перешло к нему от старшего брата, который его воспитывал.
- Виктор Васнецов «Три царевны подземного царства». Эту картину заказал художнику купец и меценат Савва Иванович Мамонтов. Эта картина носит аллегорический смысл: она показывает богатства нашей русской земли. Старшая сестра олицетворяет – золото, средняя – драгоценные камни (аметисты, изумруды, рубины, алмазы...) и младшая – черное золото (каменный уголь).
- **Густав Климт** – австрийский художник

Картина «Поцелуй» (*показывает картину*) помогла соединить два любящих сердца: графа Герберта и Анны-Лауры. Граф полюбил эту девушку, но она ему всегда отказывала во взаимности. Тогда он попросил художника: «Нарисуйте ее хотя бы влюбленной в меня». Через два месяца картина была готова! Граф рассказал Анне-Лауре о своем приобретении. Красавице захотелось увидеть «Поцелуй» и в тот же вечер она приехала в гости к графу. Сила «Поцелуя» была велика! И уже через полгода молодые стали супругами.

- Алексей Саврасов «Грачи прилетели». Грязный мокрый снег, земля в проталинах чёрная, безжизненная. Небо серое, неприветливое, вот-вот пойдет сыпать снегом или дождём. Деревья стоят голые, все какие-то кривые, от ветра скрючились, а

посмотришь на это полотно и словно солнышко лучом согрело. Вроде и красок то нет ярких и нет ничего особенного – а всё своё, милое сердцу. Одним словом – Родина! Нашел художник свою родину и всем нам её показал: мол вон она какая красивая, добрая и огромная! Одним словом ВЕЛИКАЯ!

- Левитан «Март» Красота- то какая! В голубом небе тоненькие веточки берёз переливаются разными цветами. Их белые стволы словно светятся, а за ними темная зелень сосен. Высоко-высоко на берёзе тёмный скворечник – ждет-не дожидается своих жильцов. А тени на снегу голубые-голубые! Всё вокруг залито солнцем, а тени на снегу голубые-голубые как лазурит! Лазурь, лазуревый, лазурит – красивое слово! А вы знаете?! Что лазурит это драгоценный камень и получил он свое название по ярко-синей окраске. Вот и называют люди все что синее, значит лазурное! Лазурное небо, лазурные волны, лазуритовое Калье...
- Борис Михайлович Кустодиев «Купчиха за чаем». Все картины художника яркие, сочные! Он собирал в картину, как в лукошко, самое лучшее и интересное из того, что увидел и запомнил, старался передать радость! Когда он стал свои картины придумывать, уж и купцы стали другими, и купчихи. Все изменилось в России. Но нельзя, чтобы вся эта жизнь забылась, будто ее и не было, надо помнить! Да вот смотрите САМОВАР! Какой вы пьёте чай? Из китайского чайника! А из самовара пили?! Нельзя, чтобы забыли мы свой русский самовар! Помнить нужно!
- Многие картины художников отличаются сказочной музыкальностью. Но ты не слышишь, ты видишь эту музыку! На картине Борисова-Мусатова «Водоем» девушки на берегу замерли в странном полусне.

Далеко-далеко, в стране, где растут голубые цветы, был обычай: молодые женщины, услышав звук волшебной флейты, шли на берег водоема и засыпали там. Их сны были очень схожи: они опускались в глубину водоема и оказывались в царстве голубых струй. На дне озера бил волшебный фонтан. Там нельзя было разговаривать, чтобы не спугнуть чудо. Рядом с фонтаном сидели две женщины, погруженные в сон. С каждым вздохом фонтан выбрасывал струи воды. Они высоко взмывали вверх и рассыпались тысячами сверкающих брызг. Некоторые из них застывали в воздухе, превращаясь в ветви дерева с прозрачными голубыми листьями. А самые тяжелые струи падали вниз и превращались в прекрасную музыку.

- Возникновение Тадж Махала – это история нежной любви Шах-Джахана, короля Великих Моголов к своей жене Мумтаз Махал. Ещё принцем Шах-Джахан взял себе в жены 19-летнюю девушку, и его любовь к ней была безгранична. Не смотря на владение большим гаремом, всю свою нежность и внимание он отдавал лишь одной Мумтаз. Она родила ему 14 детей, шесть девочек и восемь мальчиков. Но во время последних родов жена Джахана умерла. Горе Шах-Джахана было настолько велико, что он потерял смысл жизни, поседел, объявил 2-х летний траур и даже хотел покончить с собой.

Над могилой своей жены по приказу Шах-Джахана был построен красивейший дворец Тадж Махал в котором он спустя несколько лет и сам был похоронен возле могилы своей жены. Тадж Махал(в переводе с персидского «Величайший дворец») – это не просто чудо света, это символ вечной любви двух людей.

- «Дама с горностаем» художник изобразил портрет Цецилии Галлерани. Дама держит в руках горностаю. Светские дамы, таская своих собачек-любимцев повсюду и не подозревая, как и почему возникла такая традиция. В средневековой Европе французики красавицы и элегантные франты носили на руках маленьких собачек или горностаев у них температура тела выше и блохи устремлялись на бедное животное! Животное играло роль блохоловки!
- Валентин Серов «Девочка с персиками». Это портрет Веры Саввишны Мамонтовой, дочери Саввы Ивановича Мамонтова – промышленника, мецената и художественного деятеля. Меценат – так называют богатого человека, который помогает поэтам, писателям, художникам, актерам. Савва Мамонтов сумел собрать вокруг себя много талантливых художников: Поленов, Васнецов, Левитан, Врубель и многие другие. Они не только писали картины, но и просто жили. Жили весело, талантливо, празднично, увлекаясь страстью хозяина – театром, в котором каждый был и декоратором, и актером, и зрителем.
- Impression! Impression! Это французское слово означает впечатление. Художники этого направления писали то, что видели вокруг себя, сады, поля, улицы, прохожих, друзей и знакомых. Они пользовались чистым цветом, стараясь не смешивать краски на палитре и не добавлять черных и серых тонов. Анри Матисс является художником этого направления. Его картина «Семья» находится в Эрмитаже.
- Ван Гог! Его самое знаменитое полотно «Звёздная ночь» или можно эту картину назвать «Ноктюрн»! Французское слово «nocturne», как и итальянское «nocturno» означает – ночной. С XVIII века ноктюрнами называли пьесы, предназначенные для исполнения на открытом воздухе в ночное время. Ноктюрн это мечтательная, навеянная образами ночи, ночной тишиной, ночными думами певучая мелодия. Картина Ван Гога «Звёздная ночь» именно такой ноктюрн!
- Ян Вермер «Девочка с жемчужной сережкой»

Благодаря фильму Питера Уэббера «Девушка с жемчужиной серёжкой» 2003 года, огромное количество людей, далёких от живописи, узнали о замечательном нидерландском художнике Яне Вермеере, а также о его самой известной картине «Девушка с жемчужиной серёжкой». В данное время хранится в музее Маурицхёйс, город Гаага, Нидерланды, и является визитной карточкой музея. Картина, получила прозвище голландской Моны Лизы, или Моны Лизы Севера.

- Матисс «Красные рыбки». Эта работа нам помогает понять художественный термин «контраст». Контраст – противоположность цветов (предметов, образов), т.е. холодный - горячий; громкий – тихий; высокий – низкий; красный – зеленый... Матисс нам показал, как ярки и сочны, работы, выполненные контрастными цветами. А вы, пробовали писать картины: «на контрасте»?
- Виктор Михайлович Васнецов «Иван Царевич на Сером Волке».

«Сказка ложь, да в ней намек! Добрым молодцам урок». А знаете ли вы, что в древние времена сказка входила в магический обряд «посвящение во взрослые» он назывался инициацией. Вместе со сказочными героями подростки отправлялись в символический потусторонний мир – мир мертвых, учились побеждать страх, проходили через ряд

испытаний, разгадывали загадки, но и наконец благополучно возвращались обратно. Так что сказка – это не только интересно, но еще и очень серьезно.

Календарно-тематическое планирование 1 год

№ п/п	Дата		Тема занятия	Кол- во часов	Примечания
	По плану	Фактическая дата проведения			
1	02.09.22.		«Символы нашей Родины» (графика). Вводное занятие		
2	06.09.22.		«Дары осени» (конструирование)		
3	09.09.22.		«Отвозим урожай в город» (гуашь)		
4	13.09.22.		«Сладкий натюрморт» (лепка – пластилин)		
5	16.09.22.		«Осенние листья» (мелки, А-3, клей ПВА, цветная бумага, ножницы). Смешанная техника; рисунок и аппликация		
6	20.09.22.		«Грибная полянка» (бумага- пластика + аппликация)		
7	23.09.22.		Конкурсные работы (материал по усмотрению педагога)		
8	27.09.22.		Конкурсные работы (материал по усмотрению педагога)		
9	30.09.22.		«Пейзаж настроения» (гуашь). Живопись		
10	04.10.22.		«Волшебная корзинка» (гуашь + уголь). Смешанная техника: живопись и графика		
11	07.10.22.		«Вершки и корешки» (объемная аппликация). Работа с цветной бумагой		
12	11.10.22.		«Свет мой зеркальце скажи» (декоративная лепка, пластилин)		
13	14.10.22.		<u>Открытое занятие</u>		

			«Весёлый листопад» (живопись + аппликация)		
14	18.10.22.		«Невидимка» (графика – сангина, уголь, белила)		
15	21.10.22.		«Очаровательный мир животных» (лепка - скульптурный пластилин)		
16	25.10.22.		«Очаровательный мир животных» (лепка - скульптурный пластилин)		
17	28.10.22.		Конкурсные работы (материал по усмотрению педагога)		
18	01.11.22.		«Дикие соседи» (смешанная техника: графический материал + гуашь)		
19	08.11.22.		«Жила была волна» (гуашь – живопись)		
20	11.11.22.		«Кубизм в графике» (графика: тушь, мелки)		
21	15.11.22.		«Фантастические образы людей» (декоративная лепка с использованием стеклярусов – хозяйка медной горы)		
22	18.11.22.		«Кляксо-графия» (тушь, палочка, перо, гуашь)		
23	22.11.22.		«Лесная сказка» (гуашь – композиция)		
24	25.11.22.		Конкурсные работы (материал по усмотрению педагога)		
25	29.11.22.		Конкурсные работы (материал по усмотрению педагога)		
26	02.12.22.		«Снежные буквы» (конструирование + аппликация + живопись)		
27	06.12.22.		«Сампо-Лопарёнок» (объемная лепка – цветной пластилин)		
28	09.12.22.		«Сампо-Лопарёнок» (объемная лепка – цветной пластилин)		
29	13.12.22.		«Животные севера» (гуашь - живопись)		
30	16.12.22.		<u>Промежуточная аттестация.</u> «В царстве вечной зимы» (гуашь, тушь, пастель)		
31	20.12.22.		«Новогодний вечер»		
32	23.12.22.		«Календарь – символ года» (аппликация на тонированной бумаге + графика)		
33	27.12.22.		Конкурсные работы (материал по усмотрению педагога)		
34	30.12.22.		Конкурсные работы (материал по усмотрению педагога)		

35	10.01.23.		«Зимние забавы» (гуашь - композиция)		
36	13.01.23.		«Я дизайнер!» (коллаж + аппликация)		
37	17.01.23.		«Серебряное копытце» (декоративная лепка – пластилин, стеклярусы, бисер)		
38	20.01.23.		«Я реставратор» (гуашь)		
39	24.01.23.		«Уборка снега» (графика + аппликация)		
40	27.01.23.		«Зимние пейзажи» (гуашь – живопись)		
41	31.01.23.		Конкурсные работы (материал по усмотрению педагога)		
42	03.02.23.		«Волшебная глина» (лепка декоративная)		
43	07.02.23.		«Девятый вал» - (живопись, аппликация - смешанная техника)		
44	10.02.23.		«Образ богатыря» (пластилин скульптурный – объемная лепка)		
45	14.02.23.		«Корабли Российского флота» (конструирование + лепка)		
46	17.02.23.		«Корабли Российского флота» (конструирование + лепка)		
47	21.02.23.		<u>Открытое занятие «Под парусами Российского флота»</u> (итоговое занятие - живопись)		
48	28.02.23.		Конкурсные работы (материал по усмотрению педагога)		
49	03.03.23.		«Моя мама Мадонна» (живопись + аппликация)		
50	07.03.23		«Голландский ребус» (гуашь – цветочная композиция)		
51	10.03.23		«Птицы весной» (аппликация)		
52	14.03.23		«Мостик, который рисовал Моне» (графика - мелки)		
53	17.03.23		«Аллегория Весны» (гуашь - композиция)		
54	21.03.23		«Аллегория Весны» (гуашь - композиция)		
55	24.03.23		«Эрмики» (Живопись + аппликация)		
56	28.03.23		Конкурсные работы (материал по усмотрению педагога)		
57	31.03.23		Конкурсные работы (материал по усмотрению педагога)		
58	04.04.23.		«Дом, в котором будет жить друг» (графика на крафт бумаге)		

59	07.04.23.		«Космос» (трафаретная печать)		
60	11.04.23.		«Россия в мифах» (гуашь + аппликация)		
61	14.04.23.		«Пуантилизм и балерины» (живопись с элементами аппликации)		
62	18.04.23.		«Дорога с кипарисами» (декоративная лепка, импасто)		
63	25.04.23.		«Носорог Дюрера» (коллаж + графика)		
64	28.04.23.		«Насекомые» (декоративная лепка, использование стеклярусов)		
65	02.05.23.		«Песочный дождь» (работа с нетрадиционным материалом – речной песок)		
66	05.05.25.		«Мифология Египта» (материал по выбору)		
67	12.05.25.		«Браслет Исида» (декоративная лепка)		
68	16.05.23		<u>Промежуточная аттестация</u> «Абстракционизм» (живопись)		
69	19.05.23.		«Пленер – растения». Рисование с натуры		
70	23.05.23.		«Пленер – силуэтное рисование»		
71	26.05.23.		Пленер (материал по усмотрению педагога)		
72	30.05.23.		Пленер (материал по усмотрению педагога)		

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата		Тема занятия	Кол- во часо в	Примечания
	По плану	Фактическая дата проведения			
1		02.09.22.	«Символы нашей Родины» (графика)		
2		05.09.22.	«Фруктовая лавка» (живопись)		
3		09.09.22.	«Рыбная лавка» (аппликация)		
4		12.09.22.	«Осенняя палитра или как появился огород» (гуашь – композиция)		
5		16.09.22.	«Знакомство с Греческой мифологией» (лепка «Аполлон и Дафна»)		

6		19.09.22.	«Акрополь» (аппликация + графика)		
7		23.09.22.	«Очарование русского пейзажа» (гуашь – живопись)		
8		26.09.22.	«Осень со вкусом рябины» (гуашь + аппликация)		
9		30.09.22.	«Улетели Зефиры» (графика - сангина, уголь, белила)		
10		03.10.22.	«Античная мифология» (эскиз, подготовка плинта)		
11		07.10.22.	«Античная мифология» Круглая скульптура (скульптурный пластилин, каркас)		
12		10.10.22.	«Амфора или как стать археологом» смешанная техника		
13		14.10.22.	«Голландский ребус» (гуашь, кисти, черная бумага)		
14		17.10.22.	<u>Открытое занятие</u> «Россия в ситцевом убранстве» (живопись)		
15		21.10.22.	«Изображение животного в графике» (смешанная техника)		
16		24.10.22.	«Семейный портрет» (живопись)		
17		28.10.22.	«Уральские сказы» (объёмная декоративная лепка)		
18		31.10.22.	«Уральские сказы» (объёмная декоративная лепка)		
19		07.11.22.	«Каменное царство земли» (смешанная техника)		
20		11.11.22.	«Скифские стада» (трафаретная печать)		
21		14.11.22.	«Коллаж в палитре» (аппликация + живопись)		
22		18.11.22.	«Символ года» (декорация – смешанная техника)		
23		21.11.22.	«Символ года» (декорация – смешанная техника)		
24		25.11.22.	Конкурсные работы (материал и тема по усмотрению педагога)		
25		28.11.22.	Конкурсные работы (материал и тема по усмотрению педагога)		
26		02.12.22.	«Как живут деревья» (живопись)		
27		05.12.22.	«Пришла, рассыпалась...» (живопись)		
28		09.12.22.	«Замок снежной королевы» (бумага пластика + графика)		
29		12.12.22.	<u>Промежуточная аттестация</u> «Символ года» (материал по усмотрению педагога)		

30		16.12.22.	«Музейная карусель» (мини занятия, смешанная техника)		
31		19.12.22.	«Новогодний вечер»		
32		23.12.22.	«Какого цвета снег» (композиция)		
33		26.12.22.	Конкурсные работы (материал и тема по усмотрению педагога)		
34		30.12.22.	Конкурсные работы (материал и тема по усмотрению педагога)		
35		09.01.23.	«Кружевные узоры или кот научил Мороза рисовать» (композиция)		
36		13.01.23.	«Что передвинули передвижники. Реализм» (композиция)		
37		16.01.23.	«Поморская окутка» (композиция)		
38		20.01.23.	«Щелкунчик» (тонированная бумага – композиция)		
39		23.01.23.	«Волшебная глина» (лепка)		
40		27.01.23.	Конкурсные работы (материал и тема по усмотрению педагога)		
41		30.01.23.	Конкурсные работы (материал и тема по усмотрению педагога)		
42		03.02.23.	«Искусство силуэта» (теневая аппликация + коллаж)		
43		06.02.23.	«Роботы» (конструирование)		
44		10.02.23.	«Ко дню армии» (аппликация + графика)		
45		13.02.23.	«Впечатление – вид из окна» (гуашь - живопись)		
46		17.02.23.	«Сон» (гуашь - композиция)		
47		20.02.23.	Конкурсные работы (материал и тема по усмотрению педагога)		
48		27.02.23.	Конкурсные работы (материал и тема по усмотрению педагога)		
49		03.03.23.	«Витражный букет» (декоративная лепка + фольга)		
50		06.03.23.	<u>Открытое занятие</u> «При солнце тепло, а при матери добро»		
51		10.03.23.	«Весенние краски» (живопись)		
52		13.03.23.	«Кубизм в портрете. П. Пикассо» (коллаж)		
53		17.03.23.	«Японский мостик Моне» (конструирование + графика)		
54		20.03.23.	«Аллегория весны» (композиция)		

55		24.03.23.	«Весна в стиле пуантилизма» (живопись)		
56		27.03.23.	Конкурсные работы (материал и тема по усмотрению педагога)		
57		31.03.23.	Конкурсные работы (материал и тема по усмотрению педагога)		
58		03.04..23.	«Мозаика» (аппликация в ограниченной палитре)		
59		07..04.23.	«Сюжетная лепка» (скульптурный пластилин)		
60		10..04.23.	«Космос» (живопись + трафаретная печать)		
61		14.04.23.	«Копия картин великих художников»		
62		17.04.23.	«Копия картин великих художников»		
63		24.04.23.	Конкурсные работы (материал и тема по усмотрению педагога)		
64		28.04..23.	Конкурсные работы (материал и тема по усмотрению педагога)		
65		05.05.23.	«Победа» (гуашь – композиция)		
66		12..05.23.	«Промышленный пейзаж» (гуашь)		
67		15.05.23.	<u>Промежуточная аттестация</u> «Создаю мир для моего героя» (живопись)		
68		19.05.23.	«Мифология Славян» (графика)		
69	Конец мая	22.05.23.	«Трава налево, трава направо» (графика - пленер)		
70		26.05.23.	Пленер		
71		29.05.23.	Пленер		
72					

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата		Тема занятия	Кол- во часо в	Примечания
	По плану	Фактическая дата проведения			
1		03.09.22.	«Символы нашей Родины» (графика)		
2		06.09.22.	«Первобытность. Скифские стада» (трафаретная печать)		
3		10.09.22.	«В багрец и золото одетые леса...» (гуашь – живопись)		
4		13.09.22.	«Мой огород» (рельефная аппликация + графика)		

5		17.09.22.	«У Лукоморья дуб зелёный...» (гуашь, сюжетная композиция)		
6		20.09.22.	«У Лукоморья дуб зелёный...»		
7		24.09.22.	Конкурсные работы (материал и тема по усмотрению педагога)		
8		27.09.22.	Конкурсные работы (материал и тема по усмотрению педагога)		
9		01.10.22.	«В багрец и золото одетые леса...» (гуашь-живопись)		
10		04.10.22.	«Мифы Египта» (гуашь - декорация)		
11		08.10.22.	«Мифы Египта»		
12		11.10.22.	«Боги Египта» (рельефная лепка)		
13		15.10.22.	«Боги Египта» (рельефная лепка)		
14		18.10.22.	«Театр в коробке» (конструирование)		
15		22.10.22.	«Театр в коробке»		
16		25.10.22.	Конкурсные работы (материал и тема по усмотрению педагога)		
17		29.10.22.	Конкурсные работы (материал и тема по усмотрению педагога)		
18		01.11.22.	<u>Открытое занятие</u> «Песочный дождь»		
19		05.11.22.	«Самоцветы» (смешанная техника)		
20		08.11.22.	«Самоцветы» (доработка)		
21		12.11.22.	«У каждого дела запах особый» (гуашь, композиция)		
22		15.11.22.	«У каждого дела запах особый» (гуашь, композиция)		
23		19.11.22.	«Зимняя ночь» (живопись, работа в ограниченной палитре)		
24		22.11.22.	«Зимовка животных» (живопись – графика)		
25		26.11.22.	Конкурсные работы (материал и тема по усмотрению педагога)		
26		29.11.22.	Конкурсные работы (материал и тема по усмотрению педагога)		
27		03.12.22.	«Маска» (декоративно, смешанная техника)		
28		06.12.22.	«Маска» (доработка)		
29		10.12.22.	«Самоцветы в архитектуре. Готика» (декоративная лепка)		
30		13.12.22.	<u>Промежуточная аттестация</u> «Символ года»		

31		17.12.22.	Новогодний вечер		
32		20.12.22.	<u>Промежуточная аттестация</u>		
33		24.12.22.	Конкурсные работы (материал и тема по усмотрению педагога)		
34		27.12.22.	Конкурсные работы (материал и тема по усмотрению педагога)		
35		10.01.23.	«Лесной богатырь» (графика) Знакомство с творчеством И. И. Шишкина		
36		14.01.23.	«О чем расскажет натюрморт» (живопись)		
37		17.01.23.	«Театр теней» (аппликация, тонированная бумага)		
38		21.01.23.	«Какого цвета снег» (живопись)		
39		24.01.23.	«Волшебная глина» (изразцы)		
40		28.01.23.	Конкурсные работы (материал и тема по усмотрению педагога)		
41		31.01.23.	Конкурсные работы (материал и тема по усмотрению педагога)		
42		04.02.23.	«Победа» (гуашь). Композиция ко дню Победы		
43		07.02.23.	«Победа» (гуашь). Композиция ко дню Победы		
44		11.02.23.	«Реализм» (композиция). Знакомство с бытовым жанром		
45		14.02.23.	«Реализм» (композиция)		
46		18.02.23.	«Красные рыбки» (живопись +аппликация). Фовизм		
47		21.02.23.	«Открытка в стиле супрематизм». Творчество К. Малевича		
48		25.02.23.	Конкурсные работы (материал и тема по усмотрению педагога)		
49		28.02.23.	Конкурсные работы (материал и тема по усмотрению педагога)		
50		04.03.23.	«Открытка в стиле сюрреализм» Творчество Сальвадора Дали		
51		07.03.23.	«Славянская мифология в сказках» (графика – гелиевые ручки)		
52		11.03.23.	«Славянская мифология в сказках» (графика – гелиевые ручки)		
53		14.03.23.	«Времена года – Весна» (живопись)		
54		18.03.23.	«Творческая встреча»		
55		21.03.23.	«Славянская мифология в сказках» (графика – гелиевые ручки)		

56		25.03.23.	Конкурсные работы (материал и тема по усмотрению педагога)		
57		28.03.23.	Конкурсные работы (материал и тема по усмотрению педагога)		
58		01.04.23.	«Космос» (конструирование)		
59		04.04.23.	«Личный профиль» (гуашь – портрет)		
60		08.04.23.	«Весна. Аллегория» (гуашь – композиция)		
61		11.04.23.	<u>Открытое занятие</u> «Спрятавшиеся в сказках»		
62		15.04.23.	«Династия Романовых» (портретная живопись)		
63		18.04.23.	«Династия Романовых»		
64		22.04.23.	«Орнамент»		
65		25.04.23.	Конкурсные работы (материал и тема по усмотрению педагога)		
66		29.04.23.	Конкурсные работы (материал и тема по усмотрению педагога)		
67		06.05.23.	«В мире насекомых» (графика + аппликация)		
68		13.05.23.	«Натюрморт» (гуашь - живопись)		
69		16.05.23.	<u>Промежуточная аттестация</u> «Парадный портрет или цари в изобразительном искусстве»		
70		20.05.23.	Пленэр. Рисование с натуры		
71		23.05.23.	Пленэр. Рисование с натуры		
72		27.05.23.	Пленэр. Рисование с натуры		

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Примечания
	По плану	Фактическая дата проведения			
1		03.09.22.	«Легенды тысячелетнего города» Посолонь» (графика)		
2		05.09.22.	«Подсолнух» (живопись + аппликация)		
3		07.09.22.	«Барокко» (лепка по мотивам Итальянского художника Джованни Бернини – скульптурный пластилин)		
4		10.09.22.	«Рыбная лавка» (по мотивам картин Ф. Снейдерса – объёмная аппликация)		

5		12.09.22.	«В багрец и золото одетые леса...» (гуашь, акварель - живопись)		
6		14.09.22.	«Бесконечный свет. Готика.» (коллаж)		
7		17.09.22.	«Готика» (декоративная объёмная лепка)		
8		19.09.22.	«Иллюзия в натюрморте» (живопись + графика)		
9		21.09.22.	«Калейдоскоп» (конструирование)		
10		24.09.22.	Конкурсные работы (материал по усмотрению педагога)		
11		26.09.22.	Конкурсные работы (материал по усмотрению педагога)		
12		28.09.22.	Конкурсные работы (материал по усмотрению педагога)		
13		01.10.22.	«Голландский ребус» (живопись на черной бумаге)		
14		03.10.22.	«Барокко в театре» (конструирование)		
15		05.10.22.	«Животный мир или ути башушки какой!» (графика – пастель масляная)		
16		08.10.22.	«Инициал. Как украсить готические книги» (живопись + графика)		
17		10.10.22.	«Портрет в стиле рококо» (живопись)		
18		12.10.22.	«У Лукоморья дуб зелёный...» (композиция – материал по желанию)		
19		15.10.22.	«У Лукоморья дуб зелёный...» (композиция)		
20		17..10.22.	«Путти» (лепка – скульптурный пластилин)		
21		19.10.22.	«Кубизм. Портрет Доры Маар» (аппликация)		
22		22.10.22.	«Сюрреализм» (цветной пластилин – декоративная лепка)		
23		24.10.22.	«Модерн. Густав Климт, Альфонс Муха.» (живопись)		
24		26.10.22.	Конкурсные работы (материал по усмотрению педагога)		
25		29.10.22.	Конкурсные работы (материал по усмотрению педагога)		
26		31.10.22.	Конкурсные работы (материал по усмотрению педагога)		
27		02.11.22.	«Любимый мой дворик...» (гуашь, композиция по мотивам работ Ильгиза Гимранова)		
28		05.11.22.	«Любимый мой дворик...» (композиция)		
29		07.11.22.	«Сказки в стиле великих художников» (композиция)		

30		09.11.22.	«Сказки в стиле великих художников» (композиция)		
31		12.11.22.	«Проделки невидимок» (графика)		
32		14.11.22.	«Волшебная Россия» Посолонь» (живопись)		
33		16.11.22.	<u>Открытое занятие</u> «Уличное искусство»		
34		19.11.22.	«Новогодняя декорация» символ года (смешанная техника)		
35		21.11.23.	«Новогодняя декорация» символ года (смешанная техника)		
36		23.11.23.	«Новогодняя декорация» символ года (смешанная техника)		
37		26.11.23.	Конкурсные работы (материал по усмотрению педагога)		
38		28.11.23.	Конкурсные работы (материал по усмотрению педагога)		
39		30.11.23.	Конкурсные работы (материал по усмотрению педагога)		
40		03.12.23.	«Сказы бабушки Бажова» (декоративная лепка – пластилин, каркасы, стеклярусы)		
41		05.12.23.	«Сказы бабушки Бажова» (декоративная лепка – пластилин, каркасы, стеклярусы)		
42		07.12.23.	«Зима в пейзаже» (гуашь - живопись)		
43		10.12.23.	«Шинуазри» (бумага-пластика)		
44		12.12..23.	«Реализм» (композиция)		
45		14.12.23.	<u>Промежуточная аттестация</u> «Символ года»		
46		17.12.23.	Новогодний вечер		
47		19.12.23.	«Сюрреализм. Проницательность» (композиция)		
48		21.12.23.	«Абстрактный экспрессионизм. Зима.» (живопись)		
49		24.12.23.	Конкурсные работы (материал по усмотрению педагога)		
50		26.12.23.	Конкурсные работы (материал по усмотрению педагога)		
51		28.12.23.	Конкурсные работы (материал по усмотрению педагога)		
52		09.01.23.	«Зимняя ночь» Ноктюрн (гуашь - композиция)		
53		11.01.23.	«Зимняя ночь» Ноктюрн (гуашь - композиция)		
54		14.01.23.	«Замок снежной королевы» (бумага пластика)		

55		16.01.23.	«Зимняя сказка» (тонированная бумага, композиция)		
56		18.01.23.	«Зимняя сказка» (тонированная бумага, композиция)		
57		21.01.23.	«Импрессионизм. День инея» (живопись)		
58		23.01.23.	«Морозные кружевные узоры» (композиция)		
59		25.01.23.	«Морозные кружевные узоры» (композиция)		
60		28.01.23.	Конкурсные работы (материал по усмотрению педагога)		
61		30.01.23.	Конкурсные работы (материал по усмотрению педагога)		
62		01.02.23.	«Импрессионизм. Балет» (живопись)		
63		04.02.23.	«Рококо. Чайный сервиз» (декоративная лепка. Кобальтовая сетка)		
64		06.02.23.	«Музейная карусель» (мини занятия, смешанная техника)		
65		08.02.23.	«Какого цвета снег» (живопись)		
66		11.02.23.	«Славянская мифология» (лепка декоративная, пластилин – изготовление изразцов)		
67		13.02.23.	«Славянская мифология» (лепка декоративная, пластилин – изготовление изразцов)		
68		15.02.23.	«Сокровища России» (графика + аппликация). Знакомство с творчеством К. Фаберже.		
69		18.02.23.	«Татарские сказки» (графика – гелиевые ручки)		
70		20.02.23.	«Татарские сказки» (графика – гелиевые ручки)		
71		22.02.23.	Конкурсные работы (материал по усмотрению педагога)		
72		25.02.23.	Конкурсные работы (материал по усмотрению педагога)		
73		27.02.23.	Конкурсные работы (материал по усмотрению педагога)		
74		01.03.23.	«Буквица» (аппликация)		
75		04.03.23.	«Времена года – Весна» (гуашь - живопись)		
76		06.03.23.	«Моя бабушка» (гуашь - портрет)		
77		11.03.23.	«Кукольные чудеса» (мастер-класс)		
78		13.03.23.	«Волшебная глина»		

79		15.03.23.	«Архитектурные хитрости» (скульптурный пластилин)		
80		18.03.23.	«Архитектурные хитрости» (скульптурный пластилин - Гаргуйля)		
81		20.03.23.	«Мода различных эпох и стилей» (графика)		
82		22.03.23.	«Сюрреализм», «Инсталляция»		
83		25.03.23.	Конкурсные работы (материал по усмотрению педагога)		
84		27.03.23.	Конкурсные работы (материал по усмотрению педагога)		
85		29.03.23.	Конкурсные работы (материал по усмотрению педагога)		
86		01.04.23.	«Животные, птицы в живописи» (гуашь)		
87		03.04.23.	«Космос» (живопись)		
88		05.04.23.	«Фракталы» (аппликация, тонированная бумага)		
89		08.04.23.	«Свет мой, зеркальце скажи» (станковая композиция)		
90		10.04.23.	«Мы с Волги, из Казани...» (композиция)		
91		12.04.23.	«Мы с Волги, из Казани...»		
92		15.04.23.	«Витражи» (декоративная работа). Эскизы		
93		17.04.23.	«Витражи» (декоративная работа). Доработка		
94		19.04.23.	«Мозаика» (аппликация в ограниченной палитре)		
95		22.04.23.	«Формула квадрата» (трафаретная печать)		
96		24.04.23.	«Пуантилизм» (живопись)		
97		26.04.23.	«Калевала» Знакомство с героями Карело-Финского эпоса		
98		29.04.23.	«Калевала»		
99		03.05.23.	«Калевала»		
100		06.05.23.	«Голубь мира» (графика). Знакомство с творчеством Пабло Пикассо		
101		10.05.23.	«Стрит-арт» (графика)		
102		13.05.23.	«Ленд-арт» (декор-лепка)		
103		15.05.23.	Итоговая аттестация. «Мельница Сампо» (изразец)		
104		17.05.23.	Пленэр		

105		20.05.23.	Пленэр		
106		22.05.23.	Пленэр		
107		24.05.23.	Пленэр		
108		27.05.23.	Пленэр		